

Teatro de CERCA

Laura Barba

Carmen Flores

La Carcoma



Texto y Dirección

Quique Culebras



a modo de sinopsis

Dos amigas se encuentran para charlar “de sus cosas” alrededor de un par de cervezas. Es algo absolutamente normal y cotidiano, si no fuera porque la conversación va destapando, lenta e inexorablemente, dos mundos íntimos que chocan entre sí evidenciando que se trata de dos mujeres atrapadas entre sus vivencias y anhelos.

Sus recuerdos y expectativas de adolescencia, el sexo, los hombres y su posición frente a las diversas circunstancias de su vida (pareja, salud, infidelidad, miedo, futuro...) son los temas que vertebran este intenso encuentro privado que las actrices **Carmen Flores y Laura Barba** nos muestran de una manera completamente íntima y descarnada... sin tapujos ni adornos que pudieran distraer: valientes y sinceras.

Risa sin sentido, dudas, temores viejos y no tan viejos, espontaneidad y dulzura... Esos son los ingredientes emocionales que va entretejiendo **LaCarcoma** para mostrarnos esos dos universos femeninos completamente diferentes y al tiempo asombrosamente cómplices...



hablan el autor...

LaCarcoma no es un “reality show”, claro, pero comparte con ese “género” una cierta mirada indiscreta a los entresijos de las vidas ajenas.

Cuando escuchamos impunemente la conversación de dos personas que se creen solas en un entorno tranquilo y seguro es indudable que nos dejamos llevar por una sospechosa curiosidad sobre la que **LaCarcoma** construye su espejo: lo que nos interesa, lo que nos conmueve, lo que opinamos nosotros mismos de eso que los otros hablan, lo que nos hace reír, el sentido de lo ridículo, aquello que nos avergüenza o las fuerzas que nos mueven en nuestras contradicciones más íntimas...

Todo lo humano en nosotros nos posiciona respecto de lo que pasa en el escenario. Los dramas pequeños y cotidianos, los íntimos secretos y las dolorosas confesiones que ocurren cada día alrededor de un par cervezas, nos revelan tanto de nosotros...

La pregunta es: ¿si nos viéramos desde fuera nos entenderíamos mejor?





... y el director

Sin duda el sustento principal sobre el que se apoya **LaCarcoma** es el trabajo interpretativo de las actrices. Ellas hacen posible la reproducción de los comportamientos humanos más cotidianos y dibujan así unos personajes reales como la vida misma.

Su minuciosa reconstrucción de lo coloquial permite que el espectador perciba todo el calado emocional de sus personajes. Para ello hemos trabajado con todo el tiempo necesario, sin prisas, llevados por el gusto por el detalle. Ha sido un placer ir tejiendo los hilos del drama íntimo, del humor espontáneo, del recuerdo que sobreviene, de la carcajada que estalla sin aviso ni justificación, del remordimiento que escuece...

Esa implicación es necesaria para que cada espectador sienta que puede estar sentado ahí, compartiendo esas cervezas, hablando de sí mismo y exponiéndose, como los personajes hacen, olvidándose de que en realidad "es teatro".

La **música de chelo de Pau de Nut** es el contrapunto perfecto que nos saca de esa hipnosis y nos recuerda que asistimos a un acto de "representación". Esto es: el espectáculo representa la realidad, y nosotros estamos dentro y fuera a la vez. Observadores observados desde principio a fin. Sin más artificio que el oficio de actuar.

ficha artística

autor: Quique Culebras

Intérpretes: Laura Barba y Carmen Flores

música en directo original: Pau de Nut

diseño web: Adeline Flaun

regiduría: Astrid Corral

grabación y edición vídeo: Planeta9

diseño gráfico: Quique Culebras

fotografías: Daniel Knuchell, Quique Culebras

producción: TeatrodeCERCA
con el soporte del Institut Ramon Llull

dirección: Quique Culebras

duración: 65 min

necesidades técnicas: consultar

contacto: info@teatrodecerca.com

www.teatrodecerca.com



Con el soporte de:

 **institut
ramon llull**



Carmen Flores

Actriz “todoterreno” de gran fuerza y presencia en el escenario. Ha desarrollado la comedia, en montajes y proyectos cinematográficos con el autor y director Gabriel Olivares, como “A la Mancha, manchega” con el que fue premiada como actriz protagonista. También su valentía dramática es evidente afrontando personajes tan intensos como en “La Indagación” de Peter Weis, “Las amargas lágrimas de Petra Von Kant” de Fassbinder o “Fando y Lis” de Fernando Arrabal. En cine la podemos ver en la recientemente premiada “Estigmas” de Adán Aliaga (Seminci 2009).



Laura Barba

Formada en la RESAD, esta actriz madrileña ha realizado incursiones en el teatro gestual y la danza, pero una vez afincada en Barcelona ha centrado su formación en la técnica Meisner y orientado su trabajo profesional hacia los registros más hiperrealistas tanto en los medios cinematográfico y audiovisuales como en sus retos escénicos. Es cofundadora de la compañía Teatrod CERCA, con la que ha abordado diversos proyectos, además de como actriz, en tareas de formación y docencia. Bajo dirección de Quique Culebras, ha encarnado la protagonista de una de las más emblemáticas obras de Fernando Arrabal, “Fando y Lis”, programada en la Sala Tantarantana de Barcelona con presencia del propio autor.



Pau de Nut

Ha compuesto música para directores como Joaquín Hinojosa, Angélica Liddell, Emiliano Pastor, Pere Peyró... Pau de Nut también pisa terrenos más convencionales y emotivos con su voz y su violonchelo en su espectáculo “Conciertoencanto”. Es miembro de la cia. Teatrod CERCA, para la que ha compuesto e interpretado en directo en casi todos sus espectáculos. Actualmente, interpreta además la música en directo para Tonino en “La Doña”, con Angélica Liddell en su espectáculo “La Casa de la Fuerza” y trabaja en la banda sonora del último espectáculo de Vol•Ras.





Quique Culebras

Afincado en Barcelona desde 1994, se forma en escritura dramática en los talleres de escritura teatral del Obrador de la Sala Beckett de Barcelona (con Carles Batlle, Paco Zanzoso, Victoria Spunzberg o Marc Rosic).

Resultado de esos talleres, es autor entre otras piezas, de “Dulce y Cruel una película de Almodóvar” (estrenada en lectura dramatizada en l’Obrador de la Sala Beckett de Barcelona) y “1300 Gramos”, estrenada en la RESAD de Madrid por Juanjo de la Fuente. Es autor y también director de “El Esperanza” (con Oriol Grau y Paco Romero), “La Ceniza” (con Oriol Grau y Eduardo Telletxea) y “Mírame Bien” (con Carmen Flores y Pau de Nut) para su compañía Cia. TeatrodCERCA. Los peculiares montajes de este grupo han llamado la atención de los medios, al ser verdaderas propuestas de “teatro doméstico” con piezas que se representan en casas particulares, a escasos centímetros de los espectadores.

Ha sido director y adaptador de “El perfume de nuestra tierra”, montaje a partir del libro del mismo título sobre del conflicto palestino, con la actriz Paloma Arza; “Tot és Veritat” pieza autobiográfica sobre el cáncer en primera persona, con Lola Galván, y “Postdata: tu gato ha muerto” para La Bámbole Producciones (Madrid, 2009). Ha formado equipo creativo (escritura, actuación y dirección) en “Correspondencia” junto a Domingo Chinchilla, en “Blind” y “Sácatela tú” junto a Damian Hayward (Premio Público y Jurado Teatro Emergente de Barcelona).

Con su compañía TeatrodCERCA y con el apoyo de la Fundació Romea puso en escena “Fando y Lis” de Fernando Arrabal en el Festival de Teatro de Autor Contemporáneo de Alicante, montaje programado en la Sala Teatre Tantarantana de Barcelona (octubre-noviembre 2009) y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (primavera 2011).

Es asimismo profesor de teatro (Talleres de Teatro en Reus, dramaturgia en el Laboratorio de Escritura de Barcelona, interpretación en Acción-Escena de Madrid, etc) y de técnicas de comunicación (master en Abogacía de la Universidad de Tarragona Rovira i Virgili).





"Este formato permite al público captar el realismo de la interpretación", afirma Quique Culebras



Una escena de la obra 'El amor es un verbo' de Quique Culebras



Una escena de la obra 'El amor es un verbo' de Quique Culebras



Una escena de la obra 'El amor es un verbo' de Quique Culebras



Una escena de la obra 'El amor es un verbo' de Quique Culebras

Foto: Guillermo Pérez

UN TEATRO EN EL SALÓN

¿Imaginas ver una obra teatral en el comedor de tu casa? ¿O que un actor se infiltre en tus reuniones familiares? Llegan los espectáculos a domicilio, un concepto diferente de arte que hace posible que la cultura se cuele en lo cotidiano

Un amigo, un amigo en un sofá y un sofá. Son los ingredientes esenciales para que Teatro a Domicilio funcione. Así de simple y fácil porque los recursos están todos por everywhere. Es lo que les pasó a los miembros de esta original compañía formada por dos actores (Carmen Pineda y Juan Carlos), dos actores (Oliver Sosa y Eduardo Saldaña) y el autor de las obras o director de la compañía (Quique Culebras), quienes en día a día les han enseñado con ellos para hacer teatro en su casa, también enseñando a los amigos. "Como tal, bien que, al igual al teatro, todo es un teatro, por parte de la gente o de quienes interpretan en los domicilios de los que solamente interpretan", comenta Quique Culebras.

Contacto directo y personal
No basta lo que es una interpretación, sino que los actores se infiltren y se mezclen con el público que ven la representación como para los amigos, quienes desde un contacto di-

recto con sus espectadores. Este formato también permite al público disfrutar la experiencia de cada noche y recibir directamente de los personajes y "captar la emoción y sentirse en la interpretación de los actores", comenta el director. "Y lo mejor es la sencillez de la propuesta. Desde donde un grupo de amigos dispuestos a pasar una noche diferente y a organizar entre todos el momento".
Como la intención que hay entre interpretadores y actores no está separar al teatro, todo ocurre en un momento preciso e íntimo. "Cualquier momento interpretativo es todo y lo que interpretamos hacemos en un momento", explica el director. Además, al momento en la misma ambiente, el espectador se siente al respecto de interpretación que están con él, los actores en cada obra, y a la vez, se sienten que están viviendo un momento que sucede. "Es como una especie de momento que se sucede por el tiempo de una noche y un momento que sucede en el teatro".

La única empresa con la llegada de los invitados. Ella tiene un momento de interpretación que está desde una hora. "Entonces cuando llegamos con el público, si es un momento con nosotros, y luego cuando todos están en la casa", explica Quique. "Los actores llegan a cada momento y se van a ir a casa con sus espectadores".
Desde el inicio de estas interpretaciones, "tenemos un grupo de gente que quiere ver una obra por primera vez, lo cual hace que se genere una obra y una noche que sea interpretativa", dice Quique. Su obra ya ha llegado a Madrid, Valencia, Sevilla y Valencia. La web de contacto es www.teatroadomicilio.com

La Central del Espectáculo, teatro intimista
Teatro de interpretación con familiares y amigos. En la forma, aparece un grupo de la interpretación que está desde una hora, porque lo más

Oliver Sosa, la primera interpretación en teatro a domicilio
Oliver Sosa, interpretando el papel de 'El amor es un verbo' de Quique Culebras. Se interpretó en Teatro a Domicilio por primera vez en día a día en casa de los actores en casa de un amigo y lo que hizo que se interpretara en los momentos de interpretación de teatro. Desde un momento que se sucede, "Cualquier momento interpretativo es todo y lo que interpretamos hacemos en un momento que sucede por el tiempo de una noche y un momento que sucede en el teatro".

El nostre graner es adapta para la casa, presentant primeres de que ara es troga sempre (Alfreda Llorca)

EL MUNDO

BARCELONA, VIENNA I LA HAIFA DE JORDÀ
Any XVIII, Número 4.022

CATALUNYA

Preu: 7 euros (IVA incl.) - 6,00 € (IVA excl.) - 1,00 € (IVA excl.) - 1,00 € (IVA excl.)

6 | TENDÈNCIES | EL MUNDO / DIVENDRES 2 DE JUNY DE 2008

TEATRE

UN ESCENARI AL MENJADOR DE CASA

LA COMPANYIA TEATRO DE CERCA OFERIX UNA PROPOSTA ORIGINAL: REPRESENTA LES SEUES FUNCIONS AL TEU SALÓ I ET CONVERTEIX EN UN ESPECTADOR PRIVILEGIAT



A dalt: Sílvia Galobardes, Laura Barba, Oriol Grau, Guillem Tàrrades, Carles Ferrer, el Coral, els seus fills i els seus representants

En la seva primera etapa, una família, en realitat, interpretada pels actors Oriol Grau, Guillem Tàrrades, Carles Ferrer, Sílvia Galobardes i Laura Barba, ens ofereix una obra que és una invitació a jugar amb el nostre espai i a descobrir el potencial dramàtic que té el nostre habitatge. Els actors de la companyia de Quinquè Català, per una banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge. Els actors de la companyia de Quinquè Català, per una altra banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge.

Com que no hi ha escenari definit, els actors que es desplacen als domicilis dels seus actors que participen a cada obra, és que en algunes ocasions les seues accions s'executen per mitjà d'una pantalla. Per tal que els actors no s'oblidin les seues funcions, la companyia organitza a partir d'una sessió de treball amb els actors de Quinquè Català. Per una banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge.



«Has de dir molt sovint», diu Oriol Grau, «l'espai teatre tan íntim amb els espectadors»

Altres propostes escèniques

En un moment de crisi, no sabem que ens espera. Les seues accions s'executen per mitjà d'una pantalla. Per tal que els actors no s'oblidin les seues funcions, la companyia organitza a partir d'una sessió de treball amb els actors de Quinquè Català. Per una banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge. Els actors de la companyia de Quinquè Català, per una altra banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge.

A dalt: Sílvia Galobardes, Laura Barba, Oriol Grau, Guillem Tàrrades, Carles Ferrer, el Coral, els seus fills i els seus representants

proposició de la família de Cerca, és que no es tracta d'una obra que es representa en un espai definit, sinó que es representa en un espai que és el nostre habitatge. Els actors de la companyia de Quinquè Català, per una banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge.

EL MUNDO - SUPLEMENT DE CULTURA - NÚM. 21 - DIVENDRES 2 DE JUNY DE 2008

TENDÈNCIES

REPATRIAR. Aquest any, després de l'èxit de la primera temporada, el programa de repatriació de catalans a l'estranger, organitzat per la Generalitat de Catalunya, ha tornat a celebrar la seva primera edició. El programa consisteix a oferir als catalans que viuen a l'estranger l'oportunitat de tornar a Catalunya i de participar en un projecte de desenvolupament econòmic i social a Catalunya.

PARAULES. Investigació sobre el canvi lingüístic i el paper del català en el món globalitzat. El català està experimentant un canvi lingüístic i el paper del català en el món globalitzat està canviant.



Eduardo Tolosa i Oriol Grau als escenaris de repatriació a La Coruña

TEATRE A DOMICILI

El teatre a domicili és una proposta que consisteix a representar una obra de teatre en un espai que és el nostre habitatge. Els actors de la companyia de Quinquè Català, per una banda, ens ofereixen una proposta que consisteix a representar la vida quotidiana d'una família en un espai que és el nostre habitatge.

Información y Contacto:

www.teatrodecerca.com

e-mail: info@teatrodecerca.com

Tel. 637957474



Con el soporte de:

