



El Esperanza

TeatrodeCERCA
www.teatrodecerca.com

PACO ROMERO
ORIOL GRAU

QUIQUE CULEBRAS

TeatroCERCA
www.teatrocerca.com



Intérpretes: **Oriol Grau** y **Paco Romero**

Música: **Pau de Nut**

Fotografía y Diseño Gráfico: **Quique Culebras**
Asistente Dirección y Coach actores: **Adeline Flaun**

Producción: **TeatrodeCERCA**

Texto y Dirección: **Quique Culebras**

Género: drama
Duración: 80 min. aprox, sin
entreacto

TeatrodeCERCA
www.teatrodecerca.com



Con **El Esperanza**, TeatrodCERCA da un paso más en este estilo tan particular y arriesgado que hemos venido desarrollando a lo largo de estos últimos ocho años y que tan buena acogida han tenido.

Así, queremos proponer otro espectáculo “para casas particulares” y explorar aún más las posibilidades de nuestro formato. Además del salón de la casa como “escenario principal”, utilizamos la cocina, el aseo... y el dormitorio como “escenario auxiliar”. En los teatros en los que sea posible, también trasladaremos a los espectadores para que asistan sin escrúpulos a este juego de verdades y mentiras desvelados poco a poco.

La experiencia es única. La sensación de intimidad, absoluta. Nos adentramos en el mundo de los personajes, en su espacio privado: el secreto océano donde naufragan...

Oriol y Paco dan vida de manera intensa a esta pareja gay a escasos centímetros de unos espectadores que les rodean. Con su comprometido trabajo logran desplegar todas esas emociones vertiginosas que el texto exige. Así consiguen mostrar esta “peculiar” cena de Navidad que, en verdad, acaba por revelarse como una dura prueba de supervivencia para una pareja que se juega el ser o no ser ante el enemigo más poderoso: el miedo...





En plena Noche de Navidad, dos hombres que se aman se hacen regalos durante la cena.

Bajo el bello envoltorio de papel vistoso y los adornos dorados descubrimos la fragilidad de un mundo secreto que comparten con dolor y hastío. Amor precario, amor a fuego lento, amor desnudo hasta los huesos, amor ahogado que pide a gritos la justicia que nos niega el miedo. Pero...

¡Ah, el miedo! ¡Ese viejo compañero que se empeña en paralizarnos cuando más vivos queremos estar! Uno de ellos guarda amargo el secreto de un secreto. El otro podría haber matado a alguien en un descuido laboral...

Te quiero, ya no te quiero, ya no sabemos qué querer... Podríamos no estar vivos... dicen, escarbando cada vez más profundo en un agujero en el calendario del que parece imposible escapar sin hacerse daño, mucho daño...

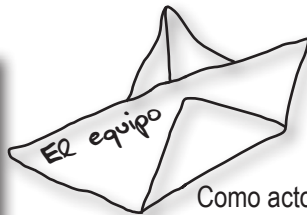




Oriol Grau

actor

Su popularidad está ligada a su trabajo en televisión durante años, como actor, director y como responsable de programación. Fue miembro histórico de El Terrat Produccions, S.L, del que fue Jefe de Dramáticos entre 1999 y 2002. Fue guionista y actor en el programa "El Terrat, una tontería como una casa" de Andreu Buenafuente, en Radio Barcelona (SER) 1991-2003. La fructífera colaboración con Buenafuente se prolonga en una larga asociación televisiva en TV3 y Antena 3 en programas como "Redacció de campanya", "La Cosa Nostra", "Una altra cosa" o "Buenafuente", entre otros.



Como actor ha trabajado en montajes como "Amb la ràbia al cos" de J. Osborne, dirigida por Ramon Simó; "La ceniza" de Quique Culebras (Cía. Teatro de Cerca); "El Conte d'Hivern" de W.Shakespeare, dirigida por Ferran Madico (Centro de Artes Escénicas de Reus -CAER-); "L'impossible" de Paco Zarzoso (Sala Trono), dirigida por Rafel Duran.

Ha dirigido diversos montajes, entre los que se cuentan "El Mort", proyecto producido por el CAER de Reus en el que dirige de 5 de los 15 monólogos del montaje; "Damas i Vells, un musical que no està mal", premio Metropol del público al mejor director teatral del 2006; "Transsexualisme a Catalunya" (1992); "El Jardín De Las Mentiras" (1994), montaje ganador del premio "Severianus'94" de Tarragona y Premio Metropol al mejor director teatral de 1995; "El sexe nostra de

cada dia", de Dario Fo i Franca Rame; "Sopa de Radio" (1999), encargada para la celebración del 75 Aniversario de Radio Barcelona, Cadena Ser.

Es director del Colectivo de Teatro Necesario TRONO VILLEGAS, de Tarragona. Este proyecto cristaliza en el Teatro SALA TRONO, que co-dirige.

Desde 1981 es maestro (director) de "Dames i Vells", teatro popular satírico de origen medieval (Tarragona).

Para TV ha dirigido la popular "Plats Bruts" (en codirección, TV-3). Fue director de "Moncloa. ¿Digame?" de El Terrat & Diagonal TV. (Tele 5); y ha dirigido asimismo "Amb el cor a la mà". Programa de fin de año 2009-2010 (TV-3) entre otros programas y series.

Oriol ha sido también Director Ejecutivo de Programas de Entretenimiento en TV3, (2008-2010).



Paco Romero

actor

Paco es actor de teatro, cine y televisión. Participó como actor de reparto en la serie "Plaza Alta" que rodó Linze TV y que emitió Canal Sur Televisión en el año 2000. Con la misma productora rodó más tarde la serie "Arrayán", cuyos capítulos fueron emitidos también por Canal Sur en 2002.

Fue co-fundador de la compañía Todavía Teatre, en Catalunya, con la que pone en marcha y actúa en su montaje "El Rufián en la Escalera" del británico Joe Orton (Barcelona, 2003 y 2004).

Entre los diversos cortometrajes que ha protagonizado destacan "Contigo para siempre" de Mon Feijóo (2006) y "Consumo...", de Germán Burgalés (35 mm), en el 2007.

Actor en el espectáculo "Fantastic Dream", una lujosa producción de la Compañía Nacional de Jóvenes Acróbatas de Hangzhou (China), con la que realiza representaciones en la República Popular China, entre octubre y noviembre de 2007.

Participa asimismo como actor en "Fando y Lis" de Fernando Arrabal, bajo la dirección de Quique Culebras,

espectáculo programado en el Teatre Sala Tantarantana de Barcelona entre octubre y noviembre de 2008, realizando también funciones en Valencia, etc.

Paco es actualmente actor en el montaje de burbujas de jabón "Bubble Bou" que produce y dirige Pep Bou.



Quique Culebras

texto y dirección

Es autor entre, otras piezas, de “Dulce y Cruel una película de Almodóvar” (estrenada en lectura dramatizada en l’Obrador de la Sala Beckett de Barcelona) y “1300 Gramos”, estrenada en la RESAD de Madrid por Juanjo de la Fuente.

Es autor y director de “La Carcoma” (con Laura Barba y Carmen Flores), “La Ceniza” (con Oriol Grau y Eduardo Telletxea) y “Atracar un banco con un bote de laca” (con Carmen Flores y Pau de Nut) para su compañía TeatrodCERCA, con la que también llevó a escena, con el apoyo de la

Fundació Romea y el Institut Ramon Llull, “Fando y Lis” de Fernando Arrabal, programado en la Sala Teatre Tantarantana de Barcelona (oct-nov 2009) y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (primavera 2011).

Ha formado equipo creativo (escritura, actuación y dirección) en “Blind” y “Sácatela tú” junto a Damian Hayward (Premio Público y Jurado Teatro Emergente de Barcelona).

De dilatada trayectoria docente, es actualmente profesor de dramaturgia en el Laboratorio de Escritura de Barcelona, de interpretación en Acción-Escena de Madrid, y de técnicas de comunicación en el Master en Abogacía de la Universidad de Tarragona, entre otros.



Adeline Flaun

Asistente de dirección
y coach actores.

Realiza primeros trabajos bajo la dirección de Michel Bourgade, en La Martinica (Francia). En 1998, se integra en La Virgule (Cia J.M. Chotteau), en Lille, (Francia) mientras crea la cia teatral Entre-Deux con Laetitia Veniat, bajo cuya dirección actúa en "El Marinero" de Fernando Pessoa.

Afincada en Barcelona recibe formación en Moveo (Escuela de Mimo Corporal Dramático), y asiste a clases con Manuel Lillo, Jordi Bertran, Victoria Spuntzberg, Silvina Sabater, Tomeu Vergés, y completa el programa de formación en Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava.

En Cataluña ha trabajado como actriz con directores como Josep Pere Peyró ("La tanca"), Àngels Aymar ("Fleurs", Andrés Morte ("Bastarde"), Federic Roda (Els viatgers de l'absenta"), entre otros, y aparecerá próximamente en el último largometraje de Sören Voigt (con coproducción catalano-berlinesa).

Ha realizado la dramaturgia y la dirección del espectáculo "Per un brindis" sobre textos de Gustavo G. Becerra y suyos propios. Adapta y dirige actualmente una versión libre sobre "El Quijote" de M. de Cervantes.



Pau de Nut

música

Ha recibido encargos de Joaquín Hinojosa, Angélica Liddell, Emiliano Pastor, Pere Peyró... para componer la banda sonora de obras de teatro, diseñar espacios sonoros en performances e instalaciones escénicas, realizar la música para desfiles de moda, piezas de videoarte y cortometrajes.

Artista sonoro del collage, la experimentación y la remezcla, Pau de Nut también pisa terrenos más convencionales y emotivos con su voz y su violonchelo en su espectáculo "Conciertoencanto".

Es miembro de la cia. Teatrod CERCA, para la que ha compuesto e interpretado en directo en casi todos sus espectáculos. Actualmente, interpreta además la música en directo para Tonino en "La Doña", con Angelica Liddell en su espectáculo "La Casa de la Fuerza" y trabaja en la banda sonora del último espectáculo de Vol•Ras.



Imágenes de
“Dos Más”
y “La Ceniza”



Reportaje en el suplemento “Tendencias”, El Mundo, 2006



TeatrodeCERCA

Con más de 350 funciones realizadas en casas particulares (Barcelona, Madrid, Valencia, Galicia, Granada...) con sus obras “La Carcoma” (con Carmen Flores y Laura Barba) y “La Ceniza” (con Oriol Grau y Eduardo Telletxea), ambas escritas y dirigidas por Quique Culebras, la compañía **TeatrodeCERCA** ha consolidado una manera de hacer y vivir un teatro de riesgo y búsqueda continua desde 2003 y que se prolonga con “Dos Más” en 2007, en el 2010 con “Mírame bien” y en 2011 con “El Esperanza”.

Este formato mínimo ha permitido explorar nuevos lenguajes para el teatro contemporáneo acercando a los espectadores al hecho teatral sin artificios ni maquinaria escénica. Además esta línea de trabajo lleva a los actores a un trampolín sin red en el que son imprescindibles la veracidad y la autenticidad de acciones y emociones, características que se han convertido en señal identitaria y distintiva de la compañía.

“Fando y Lis”, pieza “de escenario” inicia su periplo gracias al impulso de Alejandro Jodorowsky con el apoyo de su autor, Fernando Arrabal. Después se sumaría al proyecto, en colaboración, la Fundació ROMEA para las Artes Escénicas y Vania Produccions. Estrenado en el Festival de Teatro de Autor Contemporáneo de Alicante, el espectáculo es programado después en el Teatre Sala Tantarantana de Barcelona (octubre-noviembre 2009) y recientemente en la sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid (mayo 2011) con el apoyo del Institut Ramon Llull. Seleccionado como montaje más representativo de su autor, ha sido invitado al Festival de Teatre de Limoux (Francia) y también al homenaje a Arrabal organizado en Bulgaria por la embajada de España en Sofía.

Asimismo **TeatrodeCERCA** participa en la coproducción de “El gentil i els tres sabis” de Ramon Llull. Este proyecto aglutina diversas compañías y entidades de Portugal, Galicia y Catalunya. Con **TeatrodeCERCA** están Propositário Azul (Lisboa), Guimarães Capital da Cultura 2012 (Prospecção) y la Companhia Voadora (Santiago de Compostela).



Rueda de prensa de “Fando y Lis”, con Fernando Arrabal, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Mayo, 2011).



Estreno de “Fando y Lis” en la Sala Tantarantana, con asistencia de Fernando Arrabal y su esposa Luce Moreau.

El Esperanza

un espectáculo de
TeatrodeCERCA
www.teatrodecerca.com



Tel. 637 957 474
info@teatrodecerca.com

con el soporte de



**institut
ramon llull**