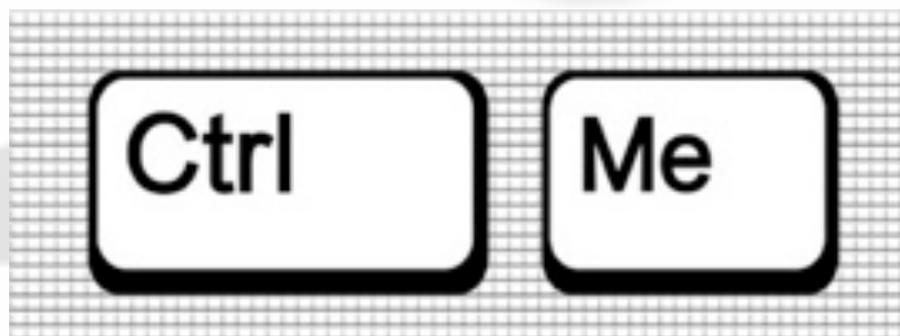


teatrodeCERCA presenta:



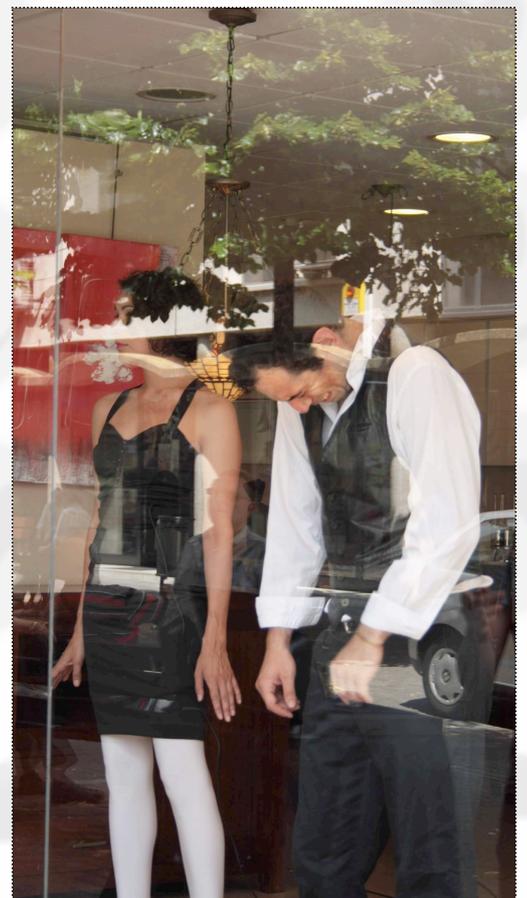
<Intervención teatral para escaparates>

**Ctrl-Me** es una pieza teatral no convencional. Una performance-instalación interactiva que habla sobre la manipulación emocional. Vemos a dos personas en un escaparate de una tienda que expresarán la emoción que el público elija. Es una pieza participativa en la cual el espectador se convierte en jugador y controlador.

Mediante un dispositivo informático de control emocional frente al escaparate, el público puede seleccionar la emoción y la intensidad que desee ver sentir a los dos maniquies-personas expuestas. Para cada una de ellas habrá un panel de selección y regulación. Del dispositivos nacerán dos cables que irán conectados a los sujetos con dos electrodos.

Al final de la pieza los dos individuos sometidos al juego emocional, despertarán, se desharán de los cables y de la manipulación por parte del "otro", del público, y abandonarán la prisión de cristal.

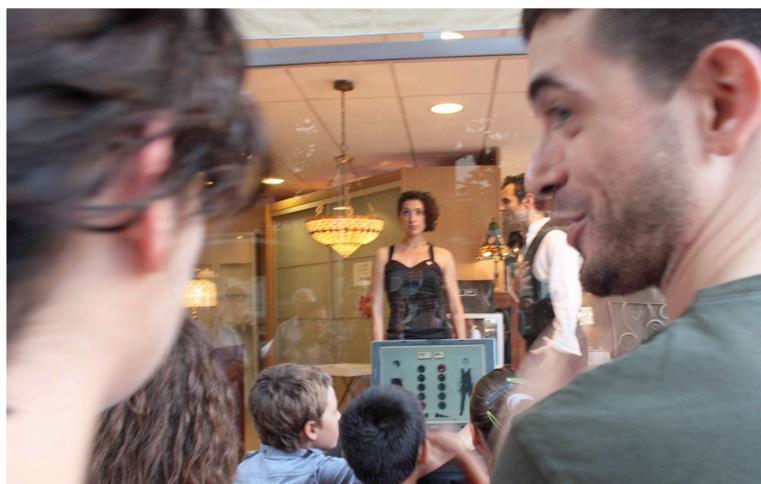
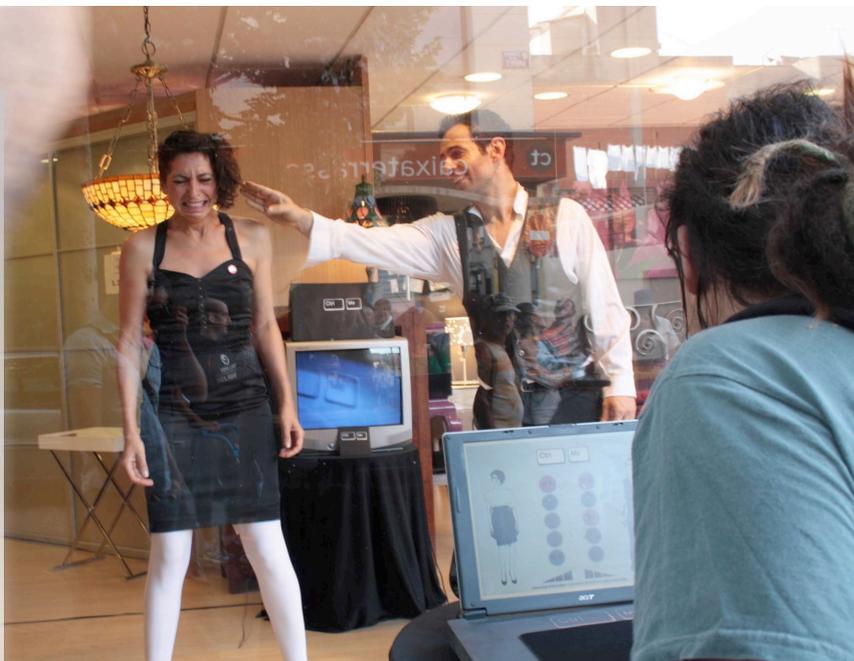
Es una pieza que interactua con la gente a través de un aparente juego y nos cuestiona nuestra humanidad.



## "VISUAL JOCKEY ANALÓGICO" EN DIRECTO.

La pieza se complementa con un VideoJockey que capta la imagen con una cámara, principalmente de las personas que elijen las emociones (también de los maniqués).

Estas imágenes se retransmiten en directo por una televisión situada dentro del escaparate. La imagen se mezcla en directo analógicamente y aparece distorsionada, la imagen es manipulada. Los "manipuladores" son manipulados.



## <LA INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO>

El avance de la acción lo provoca el estímulo recibido por el mundo exterior, al otro lado del escaparate, a través del mando de control emocional. Cuando alguien pulsa alguno de los iconos del mando instantaneamente es recibido por el sujeto manipulado que expresará dicha emoción. Ponemos en el público el poder de incidir en la acción con total libertad. El público se convierte en manipulador.



## <TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Los personajes son un hombre y una mujer que evocan un aspecto de maniquí de la época de los 80's. Son "maniquies humanos" que pasan por una evolución en su movimiento y en su comportamiento. Al inicio se muestran secos, fríos, "controlados" progresando hacia un movimiento sutilmente más redondo y menos impersonal. Al final los personajes se liberan de las ataduras de control afectando el movimiento y el comportamiento a algo más continuo y más humano.



## <EL DISPOSITIVO DE CONTROL EMOCIONAL

Se ha diseñado un programa informático con un display en el cual aparece la imagen digital de los dos maniquies con un icono para cada emoción. Todo con una imagen corporativa "Ctrl-ME" y que mantiene el aspecto de los 80's evocando a los videojuegos de esa época.

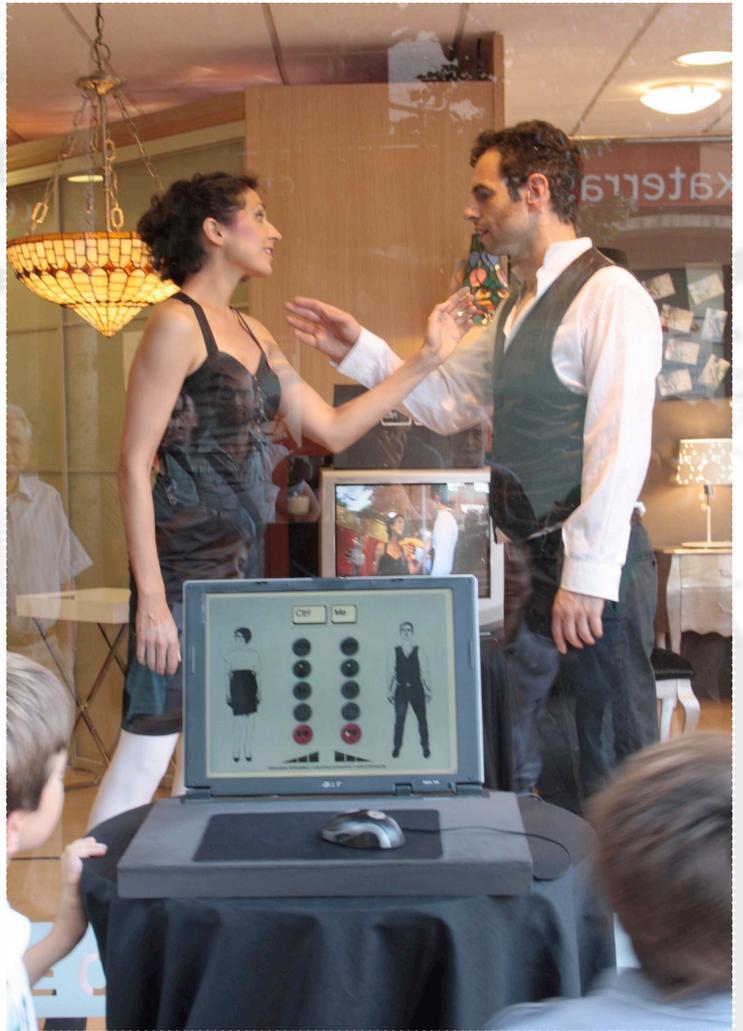


Ctrl

Me

## <SONIDO Y BANDA SONORA

A través del dispositivo electrónico se monitoriza una banda sonora que recuerda a la antigua "GAME BOY". Es una pieza de música electrónica especialmente diseñada para "Ctrl-Me" por Sebastian Jara, sobre la cual aparecen mensajes con voces humanas digitalizadas que invitan a participar. También podremos oír un sonido específico cada vez que alguien elije una emoción.



<La prensa destacó nuestro espectáculo de entre todos en el Festival Gest:

**regió7.cat** NOTICIAS Culturales HEMEROTECA

PORTADA DEPORTES CULTURA OCIO ECONOMÍA OPINIÓN

Titulares Manresa Bages Berguedà Anoia Cerdanya / Alt Urgell Solsonès Barcelona Sucesos todas partes CS F

regió7.cat > Culturas

## Las calles de Esparreguera se llenan de teatro con la séptima edición del GEST

12:03

DOS robots CONTROLADOS POR ORDENADOR. Ctri-ME es uno de los espectáculos que se pudieron ver ayer por la tarde en las calles de Esparreguera, en el Baix Llobregat, en una nueva edición del GEST, la Muestra de Artes Gestuales y del Movimiento de Esparreguera. En este caso, dos robots se situaron en el interior del escaparate de una tienda y quedaron bajo el control del público, que podía escoger qué emoción debían representar. De gestos vive este festival, único en la provincia de Barcelona y que enseñó durante todo el día de ayer los lenguajes escénicos que toman el cuerpo como herramienta creativa. Aparte de este espectáculo se pudieron ver otras: en la plaza del Campesinado se representó Sopa de Piedras, de Teatre Nu, y Último, el baile, de Jorge Albueme y Cecilia Colacrai, y en la plaza del Centro, Nada de nada presentó Sine Tierra. El GEST es organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Esparreguera.

MARCO MANE

<Y curiosamente semanas después de estrenar nuestro espectáculo y de este artículo, saltó la siguiente noticia en la prensa internacional:

**EL MUNDO.es** | Mundo  
Líder mundial en español | Lunes 16/07/2011.

EUROPA | En la tienda Coin de Milán

## Los maniqués humanos causan polémica en Italia



Un hombre pasa delante de la vitrina de la tienda en Milán. | Reuters

- Los sindicatos protestan 'para defender el honor de los trabajadores'
- La organización CGIL denuncia una 'comercialización del cuerpo humano'
- La empresa se defiende explicando que su campaña da trabajo a los jóvenes

La presencia de maniqués humanos en las vitrinas de la tienda 'Coin' en Milán, al norte de Italia, ha causado gran polémica. A pesar de haber acusado a la empresa de "comercializar con el cuerpo humano", **Stefano Beraldo** (el administrador de la tienda) ha explicado este lunes a los periodistas que "simplemente se trata de negocios" y ha añadido que es una práctica común en todo el mundo.

El mayor sindicato italiano, CGIL (de izquierdas), ha protestado contra la presencia de maniqués humanos en las vitrinas, anunciando querer "defender el decoro de los trabajadores y la inteligencia de los clientes".

Tras las protestas, los modelos han continuado en sus puestos de trabajo, pero esta vez sujetando una pancarta que decía "incluso hacer de maniquí es un trabajo".

Uno de los modelos, **Matteo Cupelli**, de 19 años, ha declarado este lunes que no quiere escándalos ya que, según él, se trata simplemente de un trabajo: "Hacemos publicidad para ropa y otros objetos. Además, muchas tiendas hacen lo mismo. Los que pasan por las vitrinas pueden sentirse ofendidos o no, pero hay muchos jóvenes que nos apoyan".

Beraldo afirma que el grupo pretende, mediante esta campaña publicitaria, dar trabajo a los más jóvenes y asegura que los salarios están en regla.

Ctrl

Me

**FICHA ARTÍSTICA**

Creación e intérpretes: Laura Barba  
Jorge-Yamam Serrano  
Técnico, diseño y visuals: Damian Pizarra  
Música y sonido: Sebastian Jara

Compañía teatrod**CERCA**

Este espectáculo fue estrenado en Junio de 2011 en la Mostra d'Arts Gestuals i del Moviment d'Esparreguera - **GEST**

<http://www.mostragest.com/gest7/activit>

**CV. EQUIPO ARTÍSTICO****Laura Barba**

Comienza sus pasos en los escenarios en la danza y se inicia en el teatro del gesto con la compañía La Ensemble Teatro Corporal, de la que fue miembro fundador. Se licencia en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y su búsqueda de un lenguaje propio pasa por el Odin Teatret, la técnica Meisner y la realización audiovisual. Trabaja con Comediants, La Fura dels Baus, conoce la manipulación de objetos con "Los Lunnis"(TVE), "Los Algos"(Cuatro).

Es co-fundadora de Teatrod**CERCA**,(compañía conocida por representar las obras en los salones de las casas) con la que explora registros fuertemente hiperrealistas en "La Carcoma" o "Dos Más", de Q.Culebras. Con la misma compañía protagoniza Fando y Lis (Teatro Tantarantana de Barcelona y Círculo de Bellas Artes de Madrid. En cine la podemos ver en "Los ojos de Julia" de Guillem Morales.

**Jorge-Yamam Serrano**

Desarrolla su trabajo actoral inicialmente en Cataluña, pasando por La Cubana, varias temporadas en el Teatre Nacional de Cataluña dirigido por Sergi Belbel en el premiado montaje "Dissabte, diumenge i dilluns" y en "Primera plana". Se integra a la compañía La Invencio de Josep Pere Peyro, con varios obras en gira. Entre ellas protagoniza "El cel massa baix" (Cataluña-Francia-festival de Otoño de Madrid) y "Las puertas del cielo", en gira internacional (Europa-África,). Esta obra se representa dentro de un contenedor de mercancías portuario, en cuyo lugar también se ubica a los espectadores (premiada como espectáculo más innovador). Este interés en acercar la experiencia al público se encuentran en las obras de la compañía Teatrod**CERCA** de la cual es integrante estable. Con teatrod**CERCA** protagoniza "Fando y Lis" estrenándose en la Muestra de Autores contemporáneos de teatro Español de Alicante (temporada en el Tantarantana de Barcelona y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Gira en Francia...). Protagoniza también Palabra de perro de Juan Mayorga, dirigido por Sonia Sebastian y producido por Teatro Camara Cervantes.

En cine a destacar el papel protagonista de la conocida película "REC, dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza. También en la película "Diario de una ninfómana" en el papel de tetrapléjico, producida también por Filmox.

En televisión ha realizado varias apariciones como "Rescatando a Sara" para Antena 3 tv, "EOS" de XTVL o "Grandes maestros del arte"(Hemingway) para TV TOKYO (Japón).

Como director y creador destaca el montaje "La noche Lorca la raíz del grito" Sala Nau Ivanow y Festival NunOff de Barcelona.

## Damián Pissarra

Artista multifacético capaz de adaptar libremente su trabajo a diferentes soportes. Estudió técnica gráfica y fotografía en la Malharro, lo que le valió para exponer sus obras en el Asilo Unzué, Auditorium y el DG en Mar del Plata y realizar trabajos de diseño e imagen corporativa para el Festival Internacional de Cine Independiente de MDP, K&K, Oxala, Sk8, Rock & Pop Beach y MDQmag.

Actualmente reside en BCN y continúa desarrollando trabajos de diseño gráfico, ilustración, diseño web y video arte. Creativo e inquieto no deja de generar nuevos proyectos como video productor y director, trabajando el ruido y el caos audiovisual. Nada en su obra carece de sentido ni escapa al impacto visual, por ello su trabajo ha sido expuesto en Estampa 07, Museo del Traje de Madrid, Baumann V.08 Festival de Curtmetratges y FICEB 07, Espai B, Passo Blu, BANG festival, L'Embruix, Off Ample y CCCB de BCN. Realizó diversos trabajos para Phoebe Killdeer and The Short Straws, Wildcatma, Gina Pórtora, H magazine y Galería Contrast.

Ultimamente sus creaciones audiovisuales se han expuesto en centro ADM del D.F. Mexico, (galería ob-art), Scope Art Miami - video art, 11º Festival Barcelona Art Contemporani, Centre d'Arts Santa Mónica.



### <NECESIDADES TÉCNICAS.

-El espacio está definido por el propio escaparate en el que se efectue la actuación, vaciando de objetos que distraigan la visualidad, todo lo posible. Preferentemente espacios limpios, de color blanco o colores planos. Espacio mínimo dentro del escaparate suficiente para dos personas y una televisión.

-Una toma de corriente dentro de la tienda y otra toma de corriente que llegue afuera del escaparate.

### <CARACTERÍSTICAS DE LA PIEZA:

-DURACIÓN: Dos pases de 30 minutos (Adaptable)

-PERSONAS: 2 Actores + 1 técnico

Y disponemos de otra pieza de "escaparate" inédita, "EN REBAJA".

### <VIDEO ESPECTÁCULO:

[http://youtu.be/ZrB-bx3z\\_y4](http://youtu.be/ZrB-bx3z_y4)

### <CONTACTO Y CONTRATACIÓN:

Laura Barba  
+34 629268487  
laurabraba@gmail.com

Jorge-Yamam Serrano  
+34 639390592  
yamam17@yahoo.es

[www.teatrodecerca.com](http://www.teatrodecerca.com)