

TeatrodeCERCA Y LARUEDA presentan

Que vaya bonito

de Jorge-Yamam Serrano

" Un montaje fresco, emotivo y radicalmente de verdad " Teatralnet

" Una experiencia a flor de piel. Fué la gran Sorpresa " La Vanguardia



Premio Moritz-FiraTàrrrega
Mejor Espectáculo



XVII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
FINALISTA

Elegido
espectacle
CANVA
ALCOVER
2013 / 2014

Jorge Cabrera

Carmen Flores

Jorge-Yamam Serrano

lara | TEATRO
c/ Corredora baja de San Pablo 15.
www.teatrolara.com

LLLL
Institut Ramon Llull



BODEGAS
SANVIVER

FIRATÀRREGA



www.danielgrao.com
Javier Galitó-Cava

*PREMIO MORITZ FIRATÀRREGA 2012 al mejor espectáculo
*Finalista Nominada Mejor Espectáculo Revelación de los Premios Max 2014
*ESPECTÁCULO ALCOVER 2013/2014

Seleccionada en el Laboratorio de Creación FiraTàrrrega 2012 Nueva dramaturgia
Seleccionado ESPECTÁCULO PLATEA 2014 (Inaem) y PROGRAMA.CAT 2014
Espectáculo seleccionado dentro de la ODA (Diputación de Barcelona)

"*Que vaya bonito*" es una obra de teatro coproducida por Jorge-Yamam Serrano/TeatrodeCERCA/La Rueda y FIRATÀRREGA.

Es una obra de texto diferente en la que los personajes dirán adiós a lo viejo y al pequeño papel interpretado en la vida, celebrándolo con los suyos en una fiesta de despedida. Se representa allá donde se pueda hacer una fiesta (terrados, patios, halls de teatro, sobre el escenario...) Los invitados a la fiesta es el público asistente, los límites se borran. La realidad, la proximidad, la humanidad y la frescura de la obra ha conseguido conquistar y sorprender a la crítica y público por igual.

LA OBRA, *Que vaya bonito*

¿Lo dejarías todo y te irías en busca de tu sueño, dejando atrás a tu familia, a aquellos que siempre tuviste cerca, sabiendo que eso supone hacerles daño? Se trata tal vez de dejar tu sitio en la familia para ocupar un lugar en el mundo, de lanzarse al vacío y volar. Se trata tal vez de abandonar el papel que has estado interpretando en la parodia de la familia.

Empieza la fiesta y te digo... te digo adiós.

Asistimos a la fiesta sorpresa de despedida de David. Se va a vivir a Méjico. Como tantos otros jóvenes del país, prueba mejor suerte en el extranjero. El público será parte de la fiesta (los invitados, amigos íntimos y familiares) y compartirá el escenario con sus protagonistas. Habrá bebida, música...



TeatrodeCERCA

Colectivo que trabaja desde el 2003 en la creación de espectáculos en espacios insólitos que permiten un contacto muy cercano con el público. Han actuado en salones de casas particulares y en escaparates de comercios, con experiencias de corte realista que trasladan una emoción intensa. También lo han hecho sobre los escenarios adaptando con gran éxito el texto de Fando y Lis de Fernando Arrabal, espectáculo nominado a los Max 2012. Con el también nominado a los Max, *Que vaya bonito*, proponen nuevamente un espacio insólito para el teatro: El terrado de una casa. Un encuentro con el público que tiene la ciudad como escenario de fondo. La situación ficticia transcurre en el marco de una fiesta donde los actores y el público comparten un mismo plano. Una experiencia única a medio camino entre la intimidad del cine y la proximidad del teatro de calle. Una ocasión para el encuentro informal entre la realidad y la ficción. La ficción se filtra en la realidad y la realidad interacciona con la ficción.

La obra fué invitada para presentar el proyecto en el Greenwich & Docklands International Festival 2012 (London) nuevas creaciones. Ha sido seleccionado como proyecto ejemplo en la exposición “*Reinventando Barcelona*” en la Sala Ciutat del Ayuntamiento de Barcelona, para iniciativas que innovan y tengan impacto de futuro a la ciudad.

ALGUNOS DETALLES MÁS SOBRE LA OBRA

Que vaya bonito es una obra de texto con una disposición diferente.

Hablamos sobre la familia... el primer teatro no nació en Grecia... el primer teatro nació en la familia.

Nuestra propuesta es algo más que ver una obra, es vivir una obra, una experiencia.

Es teatro para adultos, con un tono cercano, popular y muy realista. Es como la vida, una tragicomedia. Las interpretaciones son muy reales, próximas y emotivas. El público en el inicio no sabe quién es actor ni cuántos ni existen (los actores son uno más en la fiesta).

Es un espectáculo nocturno, de tres actores, con un aforo de hasta 70 personas. La duración del espectáculo es de 65 minutos.

La obra funciona tanto al aire libre como en salas teatrales polivalentes o incluso en halls.

UN PROCESO CREATIVO PARTICULAR...

Hay que destacar la innovación y particularidad del proceso de creación y de la dramaturgia. Hemos trabajado la creación desde tres puntos:

“**Dramaturgia en acción**”, la “**Dramaturgia familiar**”, que es trabajar los aspectos teatrales de la familia. Y las “**Constelaciones familiares**” las cuales denominamos aquí “**Constelaciones creativas**”. Esta última no es una herramienta teatral y es la primera vez que se usa en toda la construcción de una obra teatral.



UNA GRAN ACOGIDA

Resaltamos la sorprendente acogida de la obra por el público y por los profesionales llegando por ejemplo, a ganar el premio Moritz FiraTàrrega 2012 al mejor espectáculo. Este premio fue otorgado en votación secreta por prensa, programadores y profesionales acreditados.

“Maravillosa”, “Muy emotiva, sorprendente”, “Una obra en 3D”, “Una idea muy original “Interpretaciones con una grandísima verdad”, “Una propuesta muy interesante y un texto maravilloso”, “Es un montaje fresco, emotivo, delicioso, cercano y radicalmente de verdad”. “Fantástico, fresco, original, sorprendente, emocionante, natural y divertido. Así es QUE VAYA BONITO” “Fue la sorpresa, y el gran éxito, de la pasada FiraTàrrega” “Una experiencia a flor de piel” “Si quieres ver algo que te va a cautivar, te va a hacer reír y te emocionará, Que vaya bonito”

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Jorge-Yamam Serrano

Ay. dirección: Nico Aguerre

Asesor coaching actoral: Cristina Gámiz

Intérpretes: Jorge Cabrera, Carmen Flores, Jorge-Yamam Serrano

Música: Jorge Cabrera

Constelaciones creativas: Quique Culebras

Colaboradores FiraTàrrega: Astrid Corral, Laura Barba, Paco Romero

Covers: Laura Alejandro, Pedro Herreros, Adriá Olay, Eduardo Telletxea.

Producción: Jorge-Yamam Serrano / TeatrodeCERCA – La Rueda – FIRATÀRREGA

VIDEOS:

Spot oficial “Que vaya bonito”

<http://vimeo.com/61397561>

Teaser obra Premio Max

<http://youtu.be/R1gGcaTKPTQ>

Fragmentos espectáculo azotea

<http://vimeo.com/63899821>

Entrevista TVE Atención Obras!

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-vaya-bonito-teatro-terrazas-barcelona/2575211/>

Promo anterior “Que vaya bonito”

<http://youtu.be/MS2Oul7bVuM>

Spot Xarxa Alcover:

<http://youtu.be/nTQM2uQxvQE>

Video-reportaje de l’informatiu:

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2012/09/05/la-companyia-teatrodecerca-representa-que-vaya-bonito-en-un-terrat-de-la-rambla/>

Entrevista fragmento:

<http://youtu.be/YXDmrELZg6s?hd=1>

Promo residencia creativa Tàrrega

<http://youtu.be/PqJJfEYIB5M?hd=1>

CONTACTO:

Teléfono: +34 639 39 05 92

quevayabonito21@gmail.com

www.teatrodecerca.com

www.jorge-yamam.com

Prensa-Críticas



Los Premios Max se rebelan

El próximo lunes se darán a conocer los galardonados de los Premios Max 2014. Hablamos con los finalistas de las categorías Mejor autor revelación y Mejor espectáculo revelación

SAIOA CAMARZANA | 23/05/2014

Ha llegado ese acontecimiento del año en el que se entregan los Premios Max. **El próximo lunes a las 21.00 el Teatro Circo Price se vestirá de cabaret para acoger la entrega de los XVII Premios Max a las Artes Escénicas organizados por la Fundación Sgae**

Son tres finalistas los que compiten por el galardón en cada categoría. Para todos ellos es un impulso a su trabajo y labor profesional. "Las dificultades que me he encontrado en el camino para vivir del teatro me han impulsado a no ser solo actriz y supone un reconocimiento a muchos años de trabajo duro", explica Carolina África (*Verano en diciembre*). Los valencianos Juli Disla y Jaime Pérez (*La gente*) opinan que dar a conocer su trabajo "más allá de nuestro ámbito es un esfuerzo añadido" y esperan que la nominación sirva para poder llegar a más espectadores. "Según se va aproximando la fecha van aflorando los nervios y la emoción", cuentan Lila, Ana y Mayte a cargo de *The Funamviolistas*. Por su parte, Jorge-Yamam Serrano, autor, director y actor de *Que vaya bonito*, cuenta a El Cultural que es una apuesta tan personal "que entraba en sus sueños estar en la lista de nominados" pero no en sus planes. Y Rocío Molina comenta que "la nominación supone un gran impulso".

Que vaya bonito de Jorge-Yamam Serrano



La realidad actual en estado puro. El momento en el que hay que coger las maletas y buscarse la vida fuera del país a sabiendas que se está haciendo daño a la familia. Esto es lo que cuenta *Que vaya bonito*. "No hablo de política sino de la parte emotiva, real y humana que estamos viviendo. Nació también como la metáfora de que para llegar a realizarte debes de dejar y alejarte de aquello que te lo impide y lanzarte a lo nuevo", explica Serrano. Se muestra una situación ficticia que es una fiesta de despedida que se le hace al personaje de David y el público son los amigos y familiares. **"La gente entra en una fiesta de verdad y se plantea dónde está el escenario, los actores y cuándo empieza la obra... cuando en realidad la obra ya ha empezado y están dentro del escenario"**, cuenta Serrano. Él, es director, autor y actor de la obra, "es difícil pero el acierto fue rodearme de dos personas como Nico Aguerre y Cristina Gámiz", concluye.

La Seca recupera “Que vaya bonito”, el gran éxito de la Fira de Tàrrega

J. BARRANCO. Barcelona

Fue la sorpresa, y el gran éxito, de la pasada Fira de Tàrrega. Y ahora, hasta el 26 de mayo, estará en La Seca, en el teatro que Hermann Bonnín dirige al lado de Santa Maria del Mar. Que vaya bonito, de Jorge-Yamam Serrano, de la compañía TeatrodCerca, ocupará durante más de un mes la pequeña sala Palau i Fabre para ofrecer a los espectadores una experiencia a flor de piel, para que vivan el teatro desde dentro: vivirán una fiesta de despedida, con música, sangría y patatas fritas incluidas, en la que el público será parte integrante del sarao. Serán los amigos, los antiguos compañeros invitados para decir adiós a David, que se va a México, y como antiguos compañeros a los que hace tiempo que no ve David recordará a unos cuantos, soltándoles algunas pullas y divirtiéndose con sus recuerdos de tiempos pasados.

NUVOL el digital de cultura

Que vaya bonito, a La Seca (Raquel Loscos)

La Seca espai Brossa recupera el gran éxito de la Feria de Tàrrega. “Que vaya bonito”, más que teatro, es el Hecho Teatral en estado puro, una experiencia sin cuarta pared donde actores y espectadores juegan la realidad a fondo.

“He decidido comenzar el artículo por el final, porque no hay motivo de esperar al último párrafo para decirlo: Id a ver Que vaya bonito, de la compañía TeatrodCERCA.”

“Son muchas las propuestas teatrales que han mirado de establecer una relación diferente con el espectador. Introducir el público dentro de la ficción de la obra ha estado en muchas ocasiones la finalidad (casi la obsesión) de numerosos espectáculos. De los que he visto, Que vaya bonito es el primero que lo consigue realmente. Sin esfuerzo y desde el principio. No es exactamente que rompan la cuarta pared... Es que no ha habido pared en ningún momento. El hecho es que el papel que te adjudican es el mismo papel que has venido a interpretar: el de voyeur de una intimidad, el que interpretas cada vez que vas a la fiesta de alguien a quien no conoces.”

“todo un ejemplo de oficio, de dedicación, de imaginación y de supervivencia. Y el montaje es original, es arriesgado, es innovador y es valiente.”

“**Jorge-Yaman Serrano** (David), **Carmen Flores** (su hermana Carolina) y **Jorge Cabrera** (su hermano Pedro) viajan por la obra como tres pilotos infalibles: seguros, confiados, precisos. Saben de dónde han salido, donde tienen que ir y por donde quieren pasar. Conocen el terreno por donde se mueven sus personajes y los personajes de sus compañeros de escena. Ocupan en todo momento el espacio que tienen que ocupar, tanto en sentido físico como en sentido metafórico.”

“lo que hace funcionar la propuesta responde a la receta tradicional: Una dirección inteligente, una interpretación impecable y un tema universal. En mi opinión es mucho más que una experiencia. Es Teatro. Y es por eso por el que creo que se tiene que ir a ver.”

'Que vaya bonito', una fiesta para compartir desde hoy en Tàrrega

La compañía TeatrodCerca ha sido una de las tres escogidas para participar en los Laboratorios de Creación de FIRATÀRREGA. Y el fruto que ha surgido se llama **Que vaya bonito** (una de terraos), una original manera de hacernos disfrutar del teatro, participando en directo de una manera natural y voluntariamente.

El espectáculo se estrena hoy en las 21 h a la azotea del Museo Comarcal (Mayor, 11), pero tuve la suerte de poder asistir en su fiesta en una azotea de Barcelona, en la Rambla, donde hicieron un ensayo general, con unos horizontes visuales de privilegio. Fue una experiencia fantástica y tengo mucho gusto recomendar que la viváis los que estáis en Tàrrega. **Es un montaje fresco, emotivo, delicioso, cercano y radicalmente de verdad.**

Los protagonistas son tres hermanos, uno de los cuales se va a trabajar y a vivir a Méjico. Los otros dos le montan una fiesta sorpresa a la que invitan una muchedumbre de amigos de todas las etapas de su vida. Y los amigos éramos nosotros, el público. La manera de hablarnos, de hablarse entre ellos... era tan híperrealista que les acabas contestando cómo si fueras un amigo invitado. Además, hay bebida, cosas para picar, luces de colores, un aparato de música... todo lo necesario para una fiesta. Nos sentimos tan implicados que incluso nos relacionamos entre nosotros –el público- sin conocernos.

Pero, está claro, hay más. El hecho que uno de los hermanos marche despunta una espiral de confesiones: **Pensamientos, sentimientos, reproches... y los sacan. El hecho que uno marche y cambie su vida les hace decirse cosas que no se habían dicho nunca. Se desencadenan situaciones que hacen que se saquen la máscara y se aboquen todo tipo de sentimientos,** avanzan.

Los intérpretes (Jorge Cabrera, Carmen Flores y Jorge-Yamam Serrano) se pasean entre nosotros y, de vez en cuando, surge una actuación, un monólogo, un diálogo, un reproche, una confesión... Minutos después, continúan entre los invitados hasta el cercano detonante... porque el alcohol va subiendo y lo pone todo más fácil. Incluso hay alguna canción en directo. ¡Una fiesta! Este espectáculo, del que Jorge-Yamam Serrano es, también, autor y director, pertenece a la sección Nuevas Dramaturgias y lo harán hoy a las 21 h y a la medianoche (00.30 h), mañana a las 21 h y también por la noche (0,30 h), y domingo a las 21 h.

SOBRE EL COLECTIVO

TeatrodCERCA ha escogido enfocar sus creaciones para espacios insólitos, huyendo de los montajes convencionales. Ya tienen unas cuantas piezas en su historial, que representan en casas particulares, salas, escaparates de comercios... Han hecho 350 funciones sólo de las obras *La carcoma* y *La ceniza*, de Quique Culebras; también han hecho *El esperanza*, con Oriol Grau y Paco Romero, *Atracar un banco con un boto de laca*, *Ctrl-Me...* y otros. Generalmente son creaciones de la compañía excepto *Fando y Lis*, de Fernando Arrabal, con la que fueron nominados a los premios Max. Este espectáculo es quizás el único pensado para escenario.

Están muy contentos de haber participado al Laboratorio de Creación de Tàrrega, no tan sólo por lo que significa trabajar allí: FiraTàrrega se compromete con sus producciones y las ayuda y promociona. *Que vaya bonito* fue seleccionada para ir al Greenwich & Docklands Internacional Festival, London. No quiere decir que se represente, es un acuerdo de promoción que consiste en que la Feria se cuide de traer dossieres, cortes filmados, críticas... a este festival profesional al que asisten programadores internacionales. Nos enseñan como nos tenemos que mover, no te dejan tirado después de la Feria, dicen.

UN MONTAJE DE TEATRODECERCA QUE TRIUNFÓ EN FIRA TÀRREGA

Borrachera de verdades

La Seca invita en 'Que te vaya bonito' a una fiesta en la que se airean conflictos fraternales

|| **IMMA FERNÁNDEZ**
BARCELONA

Nada mejor que un buen lingotazo para vomitar verdades. Entre trago y trago, los personajes de *Que te vaya bonito*, obra creada y dirigida por Jorge Yamam Serrano, van escupiendo sus traumas. Esos conflictos reprimidos que han quedado almacenados en los recovecos del alma. Son David (el propio Serrano), que se dispone a marchar a trabajar a México, y sus dos hermanos: Pedro (Jorge Cabrera) y Carolina (Carmen Flores), que le han organizado una fiesta de despedida. Una celebración a la que los espectadores asisten de invitados; son los amigos y la parentela.

La propuesta hiperrealista de la compañía TeatrodCerca, premiada en Fira Tàrrega, ha llegado a La Seca Espai Brossa, que ha engalanado para la ocasión un nuevo espacio: la sala Palau i Fabre. El público asiste de pie al fiestorro (con música, bebida y picoteo) y a sus consecuencias. Corre la cerveza, y las certezas se desmadran.

«**La familia es el campo de entrenamiento para luego enfrentarte al mundo**», razona Serrano, que ha montado una fiesta a sus personajes para ayudarles a su liberación. «**Con el alcohol es más fácil que liberen los resentimientos que llevan dentro**». Recuerda el

dramaturgo que las celebraciones y las vacaciones son las fechas más propicias para las rupturas y los divorcios. Él ha querido en esta «**tragicomedia, como la vida**», ahondar en las raíces del yo. «**Todos los conflictos que surgen en la edad adulta, en la vida personal, social o profesional, son repeticiones de la personalidad que se ha forjado en la familia**», argumenta Serrano.

La familia, patas arriba

Hay que sincerarse para que emerja el yo verdadero. «**Los personajes se van quitando las máscaras, no eran ellos**». David, a la búsqueda de un lugar en el mundo, se dispone a abandonar el papel que interpretaba en la parodia familiar. La parentela no se elige pero sí se puede elegir «**qué hacer con lo que te toca**», sostiene el autor. Hay en el texto elementos autobiográficos pero también ficción. «**He estirado mis miedos, mis culpas, y también el resto de actores ha puesto parte de sus vidas**».

Para la génesis de la obra, informa el autor y director, acudieron a un novedoso método: las constelaciones creativas, que estudió durante tres años Quique Culebras, uno de los miembros del colectivo. El método, basado en las constelaciones familiares sistémicas, les permitió «**profundizar en el viaje psicológico**



►► Realismo ► Cabrera (izquierda), Serrano y Flores, en la obra.

Los espectadores asisten como invitados a la fiesta de despedida de un personaje

«Con el alcohol es más fácil que se liberen los resentimientos», dice el autor

de los personajes y en su material inconsciente».

El espectáculo fue concebido para ser representado en terrazas, pero una noche de lluvia en Tàrrega tuvieron que improvisar en una hora una versión *indoor*. Fue un éxito. Los espacios no convencionales y el realismo han marcado el camino de esta compañía que cumple una década este 2013. Han llevado su teatro de primerísimo primer plano a escaparates, casas particulares... Los últimos días en La Seca (estarán hasta el 26 de mayo) estrenarán una versión en catalán de *Que vaya bonito* que llevarán de gira por Catalunya. Les acompañará, eso sí, el mismo y apropiado título. «**Resume el deseo de que les vaya bien a todos**», apostilla el autor. ▬

Crítica de Jordi Bordes.

La compañía TeatroDeCERCA hace años que circula. Pero no fue hasta que estrenaron *Que vaya bonito* en la Fira de Tàrrega, que no han saltado a una división de compañías de honor. Su trabajo es pequeño, de una proximidad que obliga a rozarse con los espectadores. Todo el mundo es congregado en una fiesta en una azotea para celebrar una despedida de un hermano. Todo parece respirar una felicidad subida de tono, gracias al alcohol y el calor propio del verano. La sangría navega por las venas de los anfitriones. Pero, unos detalles aparentemente insignificantes durante la acción festiva trae consigo una tormenta de emociones, donde se descubrirán los secretos y los insultos más amargos de unos hermanos a los otros. Hace falta que estalle la bilis para que haya una reconciliación. Los actores muestran una verdad que asusta porque se clava en el iris de los ojos de cada espectador. Hay mucho juego, de compadreo, de música desafinada (si hace falta) pero, en el fondo, se narra un drama que es muy identificable para todo el mundo. La nave llega a puerto bendecida por los vientos de un amor fraternal a prueba de increpaciones dolorosas. No se lo pierdan. Es un placer sentirse agitado por unas oleadas que no se sabe a qué playa llevarán. No hay que temer porque la tripulación es una compañía experta en escena.

~

La compañía TeatroDeCerca se lleva el Premio Moritz 2012 de FiraTàrrega

01-10-2012 / 19:20 h EFE

La compañía catalana TeatroDeCerca ha ganado la primera edición del Premio Moritz de FiraTàrrega, que se otorga al mejor estreno de teatro de calle según la valoración de los profesionales acreditados en la feria.

Según ha informado FiraTàrrega, la compañía ha sido reconocida con este premio por el espectáculo 'Que vaya bonito (una de terraos)', una obra que transcurre en el marco de una fiesta de despedida a un familiar que decide marchar en busca de su sueño.

FiraTàrrega destaca en este sentido que se trata de "una experiencia donde los actores y el público comparten el mismo plano, entre la intimidad del cine y la proximidad del teatro de calle".

Sobre TeatroDeCerca, señala que es un colectivo que trabaja en espacios insólitos que permiten un contacto muy próximo con el público.

Han actuado en comedores de casas particulares y en escaparates de comercios, pero también sobre los escenarios, adaptando con gran éxito textos como 'Fando y Lis', de Fernando Arrabal, que fue nominado a los Premios Max 2012.

Cabe destacar que 'Que vaya bonito (una de terraos)' fue uno de los Laboratorios de Creación dentro del programa Suport a la Creació 2012 de FiraTàrrega, que estuvo en residencia en la ciudad durante el mes de mayo.

El jurado del Premio Moritz 2012 de FiraTàrrega, que es un premio honorífico, lo conformaban el conjunto de los profesionales acreditados en FiraTàrrega 2012 que, mediante una encuesta anónima, han valorado cada uno de los 19 estrenos de calle que se presentaban en esta edición de la Fira.



1. CV del equipo artístico

2. CV TeatrodeCERCA





Jorge-Yamam Serrano

Inicia sus estudios combinando Arte Dramático y Audiovisuales en Barcelona.

Ha actuado con La Cubana, con Sergi Belbel en el Teatre Nacional de Catalunya, Juan Mayorga... Se integra a La Invenció de Josep Pere Peyro, con varias obras en gira internacional. *"Las puertas del cielo"* (Europa-África. Premio al montaje más innovador) es una experiencia escénica sobre la inmigración que sucede dentro de un contenedor de mercancías. Protagoniza también *"El cielo demasiado bajo"* y *"Al sud del Sud"*.

En este interés por investigar el lenguaje escénico y acercar la experiencia al público se encuentran en las obras de su compañía Teatrod CERCA. Dicha compañía es conocida por representar obras de hiperrealismo "doméstico" en los salones de casas u otros escenarios reales. Protagoniza la obra recientemente nominada a los Max, *"Fando y Lis"*, gestando personalmente dicho proyecto desde el inicio.

En cine destaca el papel protagonista de la película *"REC"*, dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza, con gran éxito en todo el mundo, donde también encontramos la búsqueda de formato no convencional y acercamiento de la acción. Y en la película *"Diario de una ninfómana"* en el papel de tetrapléjico. A estrenar, la película *"Orson West"* con uno de los papeles principales y lo último es la intervención en la coproducción internacional *"Train Station"* como protagonista español.

En el ámbito de la creación encontramos por ejemplo la innovadora pieza teatral en escaparates comerciales *"CTRL-ME"*. Ha dirigido y escrito guiones para eventos publicitarios y marketing de grandes marcas. Recientemente ha escrito y dirigido con gran éxito la premiada obra *"Que vaya bonito"* y por encargo la co-producción *"El Lloc"*



Carmen Flores

Actriz preparada en diferentes disciplinas actorales comenzó su formación básica en el Teatro Estudio de Madrid bajo la dirección de Marina Wainer. Amplió su formación ante la cámara trabajando con José Luis García Sánchez, Chus Gutiérrez, Jaime Chavarrí (ECAM), entre otros. En 2010 obtuvo su graduación en técnica Meisner con Javier Galito-Cava y Rachel Adler.

Actriz de gran fuerza escénica posee un gran abanico de posibilidades pudiendo afrontar desde personajes cómicos como el interpretado en *"A la Mancha, manchega"* de Gabriel Olivares (premiada como actriz protagonista), histriónicos como Namur en *"Fando y Lis"* de Fernando Arrabal, hasta personajes desgarrados y trágicos como en *"Las amargas lágrimas de Petra Von Kant"* de Fassbinder o *"La Carcoma"* de Quique Culebras. En su último trabajo teatral con la compañía Teatrod CERCA, se enfrenta a un intenso monólogo dando vida a una mujer capaz de *"Atracar un banco con un bote de laca"*. Es cofundadora e integrante de la compañía teatral Teatrod CERCA.

En televisión destaca su personaje de Sor Elena en *"La que se avecina"*. En cine podemos verla en la premiada *"Estigmas"* de Adán Aliaga (Seminci 2009) y en breve en *"La Estrella"* de Albert Aranda.



Jorge Cabrera

Ha hecho temporada en el Teatro arenal de Madrid, y en el Teatro del Raval de Barcelona con *"La Partida"* de Oscar Sanz, en la sala AZarte de Madrid con *"La Cobra en la cesta de Mimbre"* de Carlos Atanes. Recientemente en *"La extraña pareja"* de Neil Simon en el Teatro Reina Victoria de Madrid y protagonizando en el Teatro Lara de Madrid *"Sangre, sudor y lágrimas"* de Oscar Sanz.

En cine ha protagonizado este año el largometraje, *"Una canción"* de Inmaculada Hoces y participado en más de quince cortometrajes entre los que destacan: *"En-terrados"* (Nominado a mejor cortometraje en los Premios Gaudí 2010) y *"Louisiana 1827"* (Premio mención especial del jurado Notodofilmfest). En televisión ha participado como actor en series como: *"Cuéntame como pasó"*, *"La que se avecina"*, *"Los quién"*, *"Todo es posible en el bajo"* y *"Hoy puede ser un gran día"*.



Nico Aguerre

Autodidacta, desde los 13 años ha realizado más de una treintena de cortometrajes, medimetrajes, documentales y vídeo creaciones. También ha realizado la parte audiovisual en obras de teatro para el Teatre Nacional de Catalunya y Teatrod CERCA entre otros.

Ganó en la última edición del Notodofilmfest el premio a la mejor película con "Iniciación a la fotografía" entre otras muchas más nominaciones. Ganador también en el Notodofilmfest el premio de NUEVO TALENTO 2013. Ganó el premio Creative commons BCN 2013 con "Una bala en la cabeza" entre otros reconocimientos.

En 2012 se alía con Jorge-Yamam Serrano para crear "La Rueda Films", productora con la que ha realizado sus últimos diez cortometrajes. En la actualidad está rodando una serie online "Cual para tal", en fase de posproducción el largometraje documental "Cabriante". En preparación el primer largometraje de ficción llamado "Protegido" y la adaptación al cine de la exitosa obra de teatro "Que vaya bonito".



Cristina Gámiz

Se forma como actriz en el Col·legi del Teatre y en el estudio de Txiki Berraondo. Entre su trayectoria teatral destacan "Car-wash" (Teatre Romea- Schauspiel Staatstheater Stuttgart) "Stokolm" (Teatre Borrás), "Un fill, un llibre, un arbre" (Teatre Nacional Catalunya), "La millor nit de la teva vida" (Versus Teatre), "N i N" (Sala Beckett), "Party Line" (Sala Beckett), "Quan arribi la batalla pensa en mi" (Tantarantana) "Ronda de Mort a Sinera" (Teatre Lliure), "Backloot Sessions" (Teatre Lliure) y "Obit" de La Fura dels Baus con gira por Europa y Latinoamérica.

En otras disciplinas como la música, colabora también con el grupo "Nubla" liderado por Luciana Carlevaro en el que colabora con la creación de la puesta en escena del directo de los primeros dos discos de la banda y gira durante 2 años realizando más de 30 conciertos por España y Alemania. En el terreno audiovisual protagoniza los cortometrajes "No quiero la noche" de Elena Trapé para Escándalo Films y "Microfísica" de Joan Carles Martorell y participa en los largometrajes "Tres días con la Familia" y "El desconcierto" de Mar Coll también para Escándalo Films.

Ha dirigido en teatro "Maggie & Maggy" Teatre Raval Barcelona



Colectivo Teatrod CERCA (2003)

www.teatrodcerca.com

El colectivo con residencia en Barcelona **teatrod CERCA** le debe el nombre a sus inicios, realizando teatro cercano y “doméstico” en los salones de casas particulares (más de 350 funciones) y en espacios no convencionales de todo tipo (terrados, dormitorios, escaparates comerciales...). Este formato mínimo y sencillo permite a las espectadoras disfrutar en su propio comedor, de cada detalle y matiz dramático de los personajes con gran veracidad y realismo en la interpretación de los actores. Desde entonces y con el mismo espíritu han representado sus propuestas en escenarios teatrales.

Encontramos entre sus integrantes a Quique Culebras, a Laura Barba, Jorge-Yamam Serrano, Oriol Grau, Eduardo Telletxea, Carmen Flores, Pau de Nut, Paco Romero y Astrid Corral.

Ha conseguido su primera nominación en los premios MAX por “Fando y Lis” y con “Que vaya bonito” ha ganado el premio MORITZ FIRATÀRREGA 2012 entre otros reconocimientos (actualmente es una de las 3 obras nominadas al mejor Espectáculo Revelación de los Premios Max 2014). Ha sido seleccionado como proyecto ejemplo en la exposición “Reinventando Barcelona” en la Sala Ciutat del Ayuntamiento de Barcelona, para iniciativas que innovan y tengan impacto de futuro en la ciudad.

Producciones

Montajes para salones y salas teatrales de pequeño formato:

- “**La carcoma**”. Tarragona 2003. Gira estatal.
- “**La ceniza**”. Tarragona 2004. Gira Cataluña.
- “**Atracar un banco con un bote de laca**”. Tarragona 2011. Gira estatal.
- “**El esperanza**”. Tarragona 2011. Gira estatal.
- “**Se t’annodi, se ti snodi: la libertad**”. Valencia 2013.

Montaje otros espacios:

- “**Crtl – ME**”. Festival Internacional Gest. Cataluña. 2011
- “**Que vaya bonito**”. FiraTàrrega. Cataluña. 2012
- *Temporada La Seca – Espai Brossa, Barcelona. Abril 2013

Montaje para escenarios teatrales:

- “**2Mas**”. Sala Trono. Tarragona 2005.
- *Mostra de teatre de Barcelona. Teatreneu 2006.
- “**Fando y Lis**”. Estrenado en la “Muestra de teatro español de autores contemporáneos de Alicante” 2008, teatro Arniches.
- *Temporada en el Teatro Tantarantana Barcelona. Octubre 2009.
- *Temporada en el teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid. Mayo 2011.
- *Invitados en el Festival “J'actes et Jactes” Limoux, Francia. Julio 2011.

Montaje en pre-producción:

- “**Sots l'ombra d'un bell arbre**” de Helena Tornero (adaptación sobre la obra de Ramon Llull de “El llibre del gentil i els tres savis” co-producción Cataluña, Portugal y Galicia)

TeatrodeCERCA en escenarios teatrales convencionales: “Fando y Lis”

Agencia EFE: *El propio Arrabal, que se deshizo en elogios hacia el trabajo desarrollado por la compañía: "Es un espectáculo deslumbrante, excepcional, histórico, único, y por eso quiero que se vea en el mundo entero. La compañía llevará la obra a Francia a partir del próximo mes de junio, y es una noticia maravillosa para mi".*

Juan Antonio Vizcaino. Revista digital: *"La rica imaginación teatral del director, junto con la entrega plena de sus intérpretes, hacen de este Fando y Lis, un manantial en el desierto de las representaciones patrias de Arrabal, que el buen amante del mejor teatro no debe dejar escapar."*

Fernando Arrabal en el diario 20minutos: *¿Le ha gustado la obra?"Me gustaría besarles el trasero a los actores. Es una representación única, animal, como la filosofía."*

Fernando Diaz de Quijano. Fanzineradar.es: *"el carácter simbólico de la obra permanece intacto y también la fuerza del texto, que los actores de la compañía TeatrodeCerca expresen al máximo."*

"[...] Los intérpretes esta vez se suben al escenario y dejan bien alto el nombre de una de las obras de Arrabal más representadas"

-Culturamas: *"Dos criaturas de un blanco frágil de una fuerza visual y poética conmovedora. La escenografía de este montaje nos regala nuevas instantáneas a cada segundo, de la belleza de esas postales fugaces que ninguna cámara es capaz de inmortalizar."*

"Desde que Fernando Arrabal escribiera Fando y Lis en 1955, muchas han sido las representaciones de su obra, uno de sus primeros dramas, dentro y fuera de nuestras fronteras. Sin embargo el montaje, firmado por la compañía TeatrodeCerca, resulta tan excepcional que el propio autor se ha involucrado personalmente en la gestación del proyecto y ha decidido a prestar su apoyo al grupo para que exhiba su trabajo en Francia durante el próximo verano."

-Jose Antonio Aguado, Diari de Terrassa: *"En un panorama teatral tan adocenado como el que se representa en nuestros escenarios, tan hecho de modelos caducos, el frescor de Arrabal, su capacidad de llegar a la esencia del ser humano, su crueldad y su ternura, hacen de espec- táculos como Fando y Lis un ejercicio de autoconocimiento"*

-El director Ángel Alonso: *"El mejor Arrabal montado"*

(reportaje en la revista de tendencias YOROKOBU)

Los escaparates humanos de CTRL-ME

Escrito por MARCUS HURST

Una chica y un chico se erigen detrás de un escaparate. Al otro lado del cristal, una interfaz con caras de tristeza, enfado, felicidad y amor permite controlar las emociones de cada uno de los maniqués humanos. Una escena que, según Jorge-Yamam Serrano, creador y protagonista de esta iniciativa junto con Laura Barba, no dista mucho de la vida real.

“Las personas ofrecen una imagen de lo que esperas que quieren ver. Tú piensas que quieren ver tal emoción e, inconscientemente, vas y la reproduces. Estás a merced del otro sin saberlo. Todo esto es un sistema de control que nos lleva a ser mucho menos libres de lo que pensamos”, explica.



La pieza, llamada CTRL ME, explora estos mecanismos de control y relaciones humanas dejando en manos del espectador el papel de manipulador. “Denunciamos la tendencia a que todo esté en venta y que se utilice cualquier medio para conseguirlo. Incluso el anticapitalismo y el antimaterialismo. Banderas, en un anuncio de relojes, vende que lo importante no es lo que tengo, sino lo que soy. Levi’s utiliza conceptos cercanos a la espiritualidad. Pero tampoco queremos que la moralina sea directa. Preferimos que se vayan descubriendo cosas a medida que avanza”, explica el actor. La actuación, estrenada a finales de septiembre en el GEST Festival de Esparraguera, tiene una duración aproximada de 30 minutos y está acompañada de una banda sonora inspirada en los sonidos de la Game Boy.

Pero la vida tampoco puede ser descrita de manera lineal y la obra lo refleja. A medida que avanza la performance, la situación degenera hasta llegar a su final. “Cada vez somos menos exactos con nuestras emociones. Hay un punto donde nos quitamos los cables que nos unen al control del espectador y nos acercamos al cristal para conversar con la gente pero no podemos. Eso es cuando cerramos la pieza”.