



LA REVELACIÓ

1.0 de Jorge-Yamam Serrano

#Leaks #whistleblowers

Género: Teatre

Etiquetas: teatro documental, verbatim, thriller, nuevas dramaturgias

Duración aprox: 85 min.

Idioma: Espectáculo en catalán

Actores: Ruben Ametllé
Cristina Gamiz
Jordi Andujar

Finalista nominado al mejor espectáculo. Premio BBVA de teatro 2020 (todavía por resolver ganador)

LA REVELACIÓ, se estrenó en el Festival GREC 2018 de Bcn en el Teatre Lliure Montjuic - Espai Lliure. Ahora con una versión actualizada, realiza temporada en Barcelona en el Teatro Tantarantana.

El fenómeno de los "whistleblowers" o filtradores de información confidencial inspira un espectáculo de teatro documental a ritmo de thriller tecnológico.

¿Por qué ahora **LA REVELACIÓN 1.0**?

Aunque no lo parezca, estamos hablando de teatro documental (teatro verbatim) y de material real. Las novedades sobre la polémica detención de Julien Assange que han convulsionado al mundo junto con las del otro whistleblower protagonista, Chelsea Manning, que fue detenida por negarse a testificar en contra de Assange, nos obligan a actualizar una parte de la obra. También hemos optimizado la dramaturgia. Tenemos el compromiso de actualizar la obra y ser un espejo del momento presente.

"Sobre el encarcelamiento de Assange o Manning; La libertad de información, las leyes internacionales y los derechos humanos presentan síntomas de tortura."

Jorge-Yamam Serrano

¿Qué harías si tuvieras acceso a material clasificado que demostrara el abuso, la corrupción, y la ilegalidad tanto del gobierno como de grandes empresas?

Los protagonistas son los tres grandes whistleblowers digitales actuales: Julian Assange, Chelsea Manning y Edward Snowden. Sus actos les han llevado al exilio y la prisión. En escena, veremos a cada uno de ellos en una situación de encierro.

Aunque relacionamos estos hechos con la moderna era de Internet, es una historia muy antigua. Quizás estos tres personajes nos recuerdan al mito del loco que grita la verdad en medio de la plaza pública y, acusado de falso profeta, traidor o hereje, acaba encarcelado, asesinato o desterrado.

La revelació, con un punto de vista humano, trata también los diferentes tipos de censura moderna, la crisis de los medios y del periodismo, la libertad de expresión, las formas de control de gobiernos y las nuevas formas digitales de resistencia. Todos los diálogos, situaciones y documentos de la obra son REALES a pesar de que parecen fruto de una ficción dramática o de espionaje.



La verdad... nos hará libres.

Como responsable de la propuesta, Jorge-Yamam Serrano. Desde 2003 con TeatrodeCERCA ha llevado el teatro de pequeño formato a los domicilios y espacios reales. Ha dirigido, escrito y protagonizado la obra "QUE VAYA BONITO" ganadora del Premio Moritz-Firatàrrega 2012, nominada finalista al Premio MAX Mejor Espectáculo Revelación 2014. Seguro que recordáis CAMARGATE, una pieza de teatro documental que escribió basándose en la grabación de una comida que, hace unos años, sacudió la política catalana. Jorge-Yamam Serrano ha trabajado en este montaje con Neus Molina, periodista y editora de la revista Godot, especializada en cultura y artes escénicas, que ha aportado al montaje su asesoramiento en materia de periodismo, documentación y tratamiento de la información.

Spot Teaser: (Lliure) <https://vimeo.com/257462009>
(Tantarantana) <https://vimeo.com/370928933>

Spot Teaser Snowden: <https://youtu.be/9haYzIBliiY>

Spot Teaser 33recomana: <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/33-recomana/la-revelacio-1-0-tantarantana-del-13-de-novembre-a-11-de-desembre/video/5949588/>

***LA REVELACIÓ 1.0** finalista nominado al mejor espectáculo. Premi BBVA de teatre 2020
(todavía por resolver ganador. Mayo 2020)

Una producción del Festival Grec 2018 de Barcelona, Cia La Rueda y Teatrod CERCA

Dirección y dramaturgia: Jorge-Yamam Serrano

Asesoramiento y comunicación: Neus Molina

Intérpretes: Ruben Ametllé, Cristina Gamiz, Jordi Andujar.

Ayudante de dirección: Marc Cartanyà, Adrià Olay.

Redes sociales y entorno digital: Rubén García

Diseño de iluminación / Espacio escénico: Guillem Gelabert

Audiovisuales: Nico Aguerre

Producción ejecutiva: Adriana Nadal

Vestuario: Eva Camino

Cartel: Bruno Hidalgo

Constelaciones Creativas: Quique Culebras

Teaser: Nuria Gámiz

Agradecimientos: CC Parc Sandaru, InfoFlow, Gonzalo Boye, Germán Aranda, Davide Dormino, Dani Vilaró (Amnistía Internacional), Irídia, Irene Santiago, Andrés García Berrio, Simona Levi (Xnet), Stephane Grueso (Fíltrala), Críptica, TNC, Sixto Paz Produccions, La Virguería i La Perla 29

"Dinámica, trepidante y redonda. Una obra brillante e incisiva" Elsa Alvarez, Crítica en Teatre Barcelona

"Un espectáculo que remueve y hace pensar. Como siempre hace el buen teatro documental". Gemma Moraleda. Somnis de teatre.

"Un ritmo dinámico y una puesta en escena efectiva". Alba Cuenca. Recomana.cat

"No os perdáis esta maravilla. Un texto potente con tensión e interpretaciones de 10. En conjunto, una producción que funciona a la perfección, con una historia real y estremecedora que tendría que ser explicada por todos lados. Yo ya espero con ansias 'La revelació 2.0'. Silvia Moreno. Crítica en Teatre Barcelona.

"Estos días se representa una obra que ha sorprendido muy positivamente: La revelació 1.0". Jordi Folck. Ondacero Cataluña.

"Se llama 'La revelació 1.0' y es, ya me perdonaréis el tópico, de una necesidad aterradora. "

"Aquí, el peso de la obra recae, en la solvencia de sus tres intérpretes y, evidentemente, en la fuerza de lo que dicen. El texto es tan fuerte que (prácticamente) no necesita nada más. Solo ser escuchado." Aida Pallarès. El periodico. OnBarcelona.

"Mantener a una persona ignorante es enjaularla." Julian Assange.

3 encierros, 3 personajes principales, 3 historias, 3 actos.

El eje principal son las tres historias de los llamados whistleblowers; Assange, Snowden y Manning. Cada uno de ellos tiene su acto, donde se desarrolla su historia y su situación de encierro.

Estructura dramática documental:

* Monólogo apertura. Juicio a Galileo Galilei; "Simplicio Vs Salviati".

1. GOOGLE, A LA BÚSQUEDA DE WIKILEAKS; Mr Shmitd Vs Mr Assange.

* Entreacto monólogo juicio a Sócrates; "Os diré cosas vulgares si, pero ciertas".

2. CHELSEA MANNING; "I am what i am".

3. SNOWDEN; "Al filo de la noticia".

*** Entreacto monólogo juicio a Galileo Galilei; "Simplicio Vs Salviati".**

Hemos convertido en monólogo la declaración real escrita por el mismo Galileo en su defensa en el juicio. Es la abjuración donde niega todas sus teorías y pide el perdón. Había publicado sus teorías científicas como un libro de ficción, con diálogos entre los personajes de "Simplicio y Salvatio" consiguiendo evitar la censura. Finalmente le condenaron de por vida a arresto domiciliario.

1. GOOGLE, A LA BÚSQUEDA DE WIKILEAKS; Mr Shmitd Vs Mr Assange.

Es el interesantísimo encuentro que tuvo J. Assange con el director de Google Eric Schmitd, por petición de este último. Assange estaba bajo arresto domiciliario con un localizador en el pie en una casa privada cerca de Londres. Esta potente conversación fue transcrita y filtrada. El encuentro fue hace 9 años y trata de cómo será el mundo en 10 años, o sea "ahora". Aquí vemos dos paradigmas del mundo y del mundo digital enfrentados, un combate dialéctico que determina nuestro futuro más inmediato.

*** Entreacto monólogo juicio a Sócrates; "Os diré cosas vulgares si, pero ciertas".**

Otro ejemplo diferente en parte opuesto a Galileo; Sócrates no se escondió ni escapó como Snowden o Assange. Tampoco se retractó como Galilei y aunque podía escapar, afrontó la sentencia de muerte. Nos hemos basado en la apología de Sócrates que recogió Platón en su defensa en el juicio público. Hemos convertido este discurso a través de una dramaturgia, en un breve monólogo donde la conciencia de la condición profunda del individuo y del hombre en sociedad es revelada con contundencia.

2. CHELSEA MANNING; "I am what i am".

La parte de Manning es un monólogo en primera persona desde su encierro. Hace un repaso de todo el proceso, muy sincero y personal de sus motivaciones (incluyendo la corrupción y su cambio de sexo)

3. SNOWDEN; "Al filo de la noticia".

En tiempo real, en el momento de la acción, vemos desde dentro como un whistleblowers hace público unos documentos que se convierten en una bomba informativa mundial y global. Snowden se cierra durante 5 días en una habitación de un hotel de Hong-Kong con dos periodistas y una documentalista. Podemos ver desde el centro de la noticia a qué se enfrenta un alertador.

" **JA:** En primer lugar... Yo normalmente digo que la censura es motivo de celebración. Siempre es una oportunidad porque revela miedo a la reforma. Y quiere decir... que el poder tiene una posición tan, tan débil, que tiene que cuidarse de lo que piensa la gente."

(1 Acto.) Fragmento diálogo de hace 9 años entre Eric Schmidt director de Google y Julian Assange.



« **ES:** ¿Puedo discrepar contigo en un punto? Creo que durante la siguiente década, la desinformación será fácil de generar y que habrá muchos interesados. Es el caso de las corporaciones, del marketing y de los gobiernos... Esto hace que el trabajo de los «auténticos» periodistas sea mucho más difícil, ¿verdad?»

(1 Acto.) Fragmento diálogo de hace 9 años entre Eric Schmidt director de Google y Julian Assange.

Resumen críticas...

"Dinámica, trepidante y redonda. Una obra brillante e incisiva" Elsa Alvarez, *Crítica en Teatre Barcelona*

Un espectáculo que remueve y hace pensar. Como siempre hace el buen teatro documental". Gemma Moraleda. *Somnis de teatre.*

"Un ritmo dinámico y una puesta en escena efectiva". Alba Cuenca. *Recomana.cat*

"No os perdais esta maravilla. Un texto potente con tensión e interpretaciones de 10. En conjunto, una producción que funciona a la perfección, con una història real y estremecedora que tendría que ser explicada por todos lados. Yo ya espero con ánsias "La revelació 2.0". Silvia Moreno. *Crítica en Teatre Barcelona.*

"Interesante y actual" Ivan F. Mula.

"Estos días se representa una obra que ha sorprendido muy positivamente: La revelació 1.0". Jordi Folck. *Ondacero Catalunya.*

" Se llama 'La revelació 1.0' y es, ya me perdonaréis el tópico, de una necesidad aterradora. "

"Aquí, el peso de la obra recae, en la solvencia de sus tres intérpretes y, evidentemente, en la fuerza de lo que dicen. El texto es tan fuerte que (prácticamente) no necesita nada más. Solo ser escuchado." Aida Pallarès. *El periodico. OnBarcelona.*

"el autor una vez tiene todos los ingredientes recopilados, los pone en una coctelera, los sacude con rabia, y después aboca el resultado en una dramaturgia, sabiamente elegida y tejida, que deriva en un atractivo thriller psicológico sobre la censura, la libertad de expresión y las formas de control que imperan hoy en día."

"Ruben Ametllé (Assange), Jordi Andújar (Snowden) y Cristina Gàliz (Manning) están, sencillamente, fantásticos, individualmente y de forma colectiva. Sin ellos, la obra no interpelaría, ni de lejos, al espectador. En esta propuesta se posa nuevamente de manifiesto que por bueno que sea el texto, si no se tienen intérpretes solventes que le den alma, verosimilitud y credibilidad la obra se hunde en un santiamén. En este sentido, pues, hay que felicitar la selección y dirección de los actores. Un acierto mayúsculo. Y para rematar, la obra también repasa oscuros episodios que, sorprendentemente (o no) han pasado desapercibidos a la opinión pública. Todo ello se merece los aplausos que el público dispensa." Oriol Osan. *Diario Ara. Núvol.*

"Todos los diálogos, documentos y situaciones que aparecen a La revelación 1.0 son reales, si bien están recortados, tejidos y ordenados mediante el eficiente y cautivadora dramaturgia de Serrano, que hace fáciles temas que a priori podrían parecer densos."

"Una propuesta altamente recomendable" Nil Martí Novaveu. *Recomana.cat*

NUEVO PROYECTO DEL CREADOR DE 'CAMARGATE'

Profetas de la era digital

El dramaturgo, director y actor Jorge-Yamam Serrano ultima una obra sobre Assange, Snowden y Manning ≡ **«Como Sócrates, Jesús y Galileo, son perseguidos por decir la verdad»**, sostiene

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

El fundador de WikiLeaks, Julian Assange; el exanalista de la CIA Edward Snowden y el exsoldado Bradley Manning (hoy Chelsea) forman, a juicio del dramaturgo, director y actor Jorge-Yamam Serrano, la «santa trinidad digital». Así titulará su próximo proyecto, dedicado a reivindicar a esos tres «profetas» de la era tecnológica que, «como en sus tiempos les sucedió a Sócrates, Jesús y Galileo», han sido «rechazados y perseguidos» por decir la verdad. Por filtrar documentos sobre los oscuros tejemanejes del poder.

Tras recrear en el montaje *Camargate* la esperpéntica conversación entre Alicia Sánchez-Camacho y Victoria Álvarez en el restaurante La Camarga, Serrano ultima una obra sobre los tres *wistleblowers* en la que se sirve del paralelismo con figuras históricas para ahondar en una máxima: «El profeta anuncia la verdad, y cuando esta nos incomoda, ya que no podemos eliminarla, buscamos deshacernos de quien nos la transmite». Con Assange, Snowden y Manning se repite, razona, «el mito de quien es tildado de loco por gritar certezas en la plaza del pueblo y acaba acusado de falso profeta, traidor, hereje». Mártires de la libertad de expresión para algunos, traidores para otros, sus casos llegarán por primera vez a escena de la mano del creador barcelonés.

Serrano, que interpreta a un periodista de investigación en *La Riera*, se ha documentado a fondo para armar una dramaturgia a partir de hechos y declaraciones reales. Incluso ha contactado (o contactará, matiza enigmático) con alguno de los protagonistas. «Planteo tres historias, tres situaciones de encierro, y en los entreactos incorporo una tríada de apoyo: Jesús, como arquetype que se repite a lo largo de los siglos, y dos sabios que actuaron de forma opuesta ante el rechazo social a sus convicciones: Galileo y Sócrates». El astrónomo se retractó de su respaldo a la teoría heliocéntrica para salvar el pellejo; el filósofo, exponente de «la integridad absoluta», antepuso los principios a su vida.

Cárcel, embajada, hotel

Defenderán los personajes dos actores y una actriz, que asumirá la nueva identidad como mujer de Manning, que comunicó desde la cárcel militar de Kansas, donde afronta una pena de 35 años. Para este capítulo, Serrano se centrará en la carta que Manning envió en febrero a Amnistía Internacional, en la que desvela las luces y sombras de su caso.

De Assange recreará su día a día en el Embajada de Ecuador en Lon-



►► Reivindicativo ► Jorge-Yamam Serrano posa en Barcelona, el pasado abril.

LOS PROTAGONISTAS



Julian Assange

TOWNSVILLE, AUSTRALIA, 1971

►► Fundador de WikiLeaks, periodista y *exhacker*. Desde hace más de tres años vive refugiado en la Embajada de Ecuador en Londres, a la espera de resolverse el caso de su extradición a Suecia por supuestos delitos sexuales. Ha participado en videoconferencias y ha colaborado con Snowden, sobre todo en su traslado a Moscú.



Edward Snowden

ELIZABETH CITY, EEUU, 1983

►► Exanalista de la CIA y de la NSA, en el 2013 difundió, a través de *The Guardian* y *The Washington Post*, documentos de alto secreto sobre programas de la NSA. Reveló métodos de investigación y vigilancia masiva de EEUU, que llegó a espiar a jefes de Estado y multinacionales. Los filtró desde Hong Kong y huyó a Rusia, donde vive oculto.



Bradley (Chelsea) Manning

OKLAHOMA, EEUU, 1987

►► Exsoldado y analista de inteligencia del Ejército de EEUU, filtró a WikiLeaks miles de documentos clasificados sobre las guerras de Afganistán e Irak. Un tribunal militar lo condenó a 35 años de cárcel y lo expulsó con deshonor. En el 2013 manifestó su identidad como transexual y en el 2014 pasó a llamarse Chelsea Elizabeth.

dres, donde lleva tres años refugiado («tuvieron que rehabilitar el lavabo como habitación para él y está hecho polvo»), recordará el fallo de la ONU a su favor y destacará una sentencia del *hacker*: «Mantener a una persona ignorante es enjaularla».

A Snowden, al amparo de Putin en Rusia, lo ubicará en un espacio concreto y en el hotel de Hong Kong desde donde filtró documentos de la CIA y la NSA. «No quiero vivir en un mundo donde todo lo que hago y diga sea grabado», es la frase lapidaria del informático, adalid de la defensa de la privacidad, a la que recurre Serrano.

no. «También me he basado en *Citizenfour*, el fantástico documental que ganó el Oscar», apunta.

«Hay la lucha por la libertad del individuo se está librando con la encriptación y desencriptación de datos en la red. ¡Hay una mandanga bestial de cuchillos arriba y abajo!», denuncia el dramaturgo, interesado en «el arte más sublime: la verdad». Si en el aplaudido montaje *¡Que vaya bonito!* desnudó suyo más íntimo, ahora persiste en un teatro de base documental. La nueva pieza no tendrá el tono «fallero» de *Camargate*, sino uno más comedido en consonancia con el ma-

terial dramático. Introducirá, eso sí, una «gamberrada tecnológica»; un juego con el público para «mostrar en la forma lo que cuenta el contenido».

Alguna referencia caerá también a los papeles de Panamá que, observa Serrano, han tenido una recepción muy distinta a los WikiLeaks. «Estos tuvieron un rechazo enorme mientras que las filtraciones de Panamá han sido aceptadas desde el principio. Quizá porque Assange, Snowden y Manning allanaron el camino, pero también porque no hay una figura a la que vilipendiar», argumenta. No hay un profeta a quien cargarle la cruz. ≡

ideas

XAVIER
Bru de Sala



Paradigma 'interruptus'

Grandes y merecidos aplausos para Jordi Évole, por haber levantado en *Salvados* la tapadera del incendio de Gran Teatre del Liceu con entradas a dos directores que fueron clave. El primero, Josep Mari Busquets, porque, si le hubiera hecho un mínimo de caso, el coliseo habría cerrado antes del fuego que lo destruyó el 31 de enero de 1994 para ser remodelado. El segundo, Josep Caminal, por su autoridad cercana al poder convergente, y también su sutil manera de explotar el complejo de culpa a favor de una reconstrucción modélica, el Liceu sería la joya que es en la actualidad (fachada de fábrica apartada pero en eso consistía el impuesto revolucionario de la arquitectura progre barcelonesa).

Busquets topó con la temeraria resistencia convergente a afajar la bolsa, en tiempos de vacas gordas, que fue la causa del incendio (en contraste con la generosidad de un ministro catalán d

Lástima que el Liceu no haya servido de precedente ni de modelo de casi nada

Madrid, todo sea dicho). No ha que darle más vueltas ni entrar en detalles, porque todos aquellos que contribuimos entonces a la toma de decisiones sabíamos que el Liceu era un polvorín. Busquets hizo más de lo que pudo con la modesta pero infructuosa colaboración de algún responsable político que, como él, predicaba sin ningún éxito en el desierto pujolista. Renunció asqueado a anunciar la inevitable tragedia del incendio y la conmoción.

La segunda parte es de éxito. En los primeros decenios de la democracia, Barcelona se hizo propósito de ampliar el parque de grandes equipamientos culturales. Aun así, la diferencia entre el brazo de la ambición y la magia de la inversión, entre los planteamientos y los resultados, e con pocas excepciones, clamorosa. Y si añadimos la indefinición del recurrente balbuceo estratégico, no nos extrañaremos de tantas crisis y trayectorias erráticas. La gran excepción es el nuevo Liceu, que, todo hay que decirlo, es espléndido. El artífice, Caminal. Por una vez no se hicieron las cosas a medias en el ámbito de la cultura. Lástima que no haya servido de modelo, ni de precedente ni, más allá de las puertas del Liceu, de casi nada. ≡



CV's

Jorge-Yamam Serrano

www.jorge-yamam.com

Ha actuado con La Cubana, con Sergi Belbel en el Teatro Nacional de Cataluña, con Juan Mayorga...

Se integra a "La Invenció" de Josep Pere Peyró, con varias obras en gira internacional como por ejemplo "*Las puertas del cielo*" (Europa-África. Premio al montaje más innovador). El interés por investigar el lenguaje escénico también lo desarrolla con su compañía Teatrod CERCA-LA RUEDA, conocido colectivo por representar obras en casas y espacios no convencionales desde 2003. Protagoniza y produce "*Fando y Lis*" nominada a los premios Max, con temporada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y festivales en Francia entre otros.

En cine destaca en uno de los principales papeles de la aclamada "*REC*", dirigida por Jaume Balagueró, en el papel de tetrapléjico en "Diario de una Ninfómana" y rodó en Alicante como protagonista "Orson West". Es el protagonista español en la coproducción internacional "Train Station" producida por más de 20 países.

En el ámbito de la **escritura y la creación teatral**; la pieza en escaparates comerciales "*CTRL-ME*" reflexionando sobre la deshumanización. Dirigió y escribió presentaciones para publicidad y marketing de grandes marcas. Ha dirigido, escrito y protagonizado la obra "*QUE VAYA BONITO*" ganadora del Premio Moritz FiraTàrrrega 2012 mejor espectáculo y nominada finalista al Premio MAX Mejor Espectáculo Revelación 2014 entre otros reconocimientos. Por encargo ha escrito y dirigido la co-producción "*El Lloc*" para Intims Produccions becada en FiraTàrrrega y con temporada en la sala Flyhard. También escribe las dos obras de teatro documental "*Columbine at sun*" y la exitosa "*CAMARGATE*". Actualmente en gira con la coproducción internacional "*Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido*" una obra de creación colectiva con la compañía mexicana Vaca35 la cual hizo temporada a Sala Villarroel de Barcelona y en el Teatro Español en Madrid.

Acaba de escribir y dirigir en el Teatre Lliure la obra "La Revelació" producida por el Festival Grec de Bcn. a la vez que estrenaba el projecte ArtiPart que dirigió en la sala Beckett colaborando con Hangar y La Escocesa.

Neus Molina

Licenciada en Humanidades y Periodismo por la Universidad Pompeu Fabra, Postgrado en políticas culturales Europeas y Máster en Gestión Cultural (UB), combina la gestión con el ejercicio del periodismo en publicaciones especializadas de cultura. Así mismo realiza cursos y talleres de comunicación social y cultural en diferentes entidades y ONG. Vinculada a los movimientos sociales trabaja con el Colectivo de Compañías independientes y es una de la coordinadoras del Forum Comunicació, Cultura i Educació, del Govern de les Illes Balears.

Inicia su carrera profesional en el mundo de la gestión y comunicación cultural en el CERC de la Diputació de Barcelona en el Departamento de artes escéniques, recibe una beca de posgrado para realizar un stage en el Ministerio de Cultura en Madrid donde se especializa en comunicación teatral. Periodista y editora de la revista Godot, Ha trabajado como responsable de prensa en FiraTàrrrega, en el Teatre La Seca Espai Brossa, en el Festival Cines del Sur de Granada y en otros proyectos y eventos culturales y teatrales como freelance.

Ruben Ametllé

Actor, nacido en La Granada. De formación y trayectoria errática y heterodoxa. Ha trabajado a las órdenes de Rodrigo García, Javier Daulte, La Fura dels Baus, Josep Mi. Pozo, Daniel Veronese, Oriol Broggi, Marcial Fonzo di Bueno, Carol López, Jordi Casanovas, Xavier Albertí, Helena Pimenta, Àngel Llàcer y alguno que que otro. Este año ha hecho 44...

Cristina Gámiz

Inicia su carrera profesional como actriz en el 2002 y desde entonces ha participado en montajes teatrales como "Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido" de Vaca 35 teatro, (Villarroel, Teatro Español), "Camargate" de Jorge-Yamam Serrano (Teatre Tantarantana), "Carwash" de Marc Rossich, (Schauspiel Staatstheater Stuttgart y Teatre Romea) . "Stokölm" de Marc Martínez, (Teatre Borrás). "Jamais vu" de

Andrea Segura (Sala La Planeta-Temporada Alta). “N&N” de Marc Rosich (Sala Beckett). “Un fill, un llibre, un arbre” de Jordi Silva (Teatre Nacional de Catalunya). “Quan arribi la batalla pensa en mi” de Iñaki Garz (Teatre Tantarantana). “Party Line” de Marc Rossich (Sala Beckett). “La millor nit de la teva vida” de Jordi Silva (Versus Teatre-Projecte T6). “Alma” de Marc Rossich.(Convent dels Àngels- Festival Òpera de Butxaca). “OBIT” de La Fura dels Baus- (Copenhaguen/Fools 25.Barcelona/CCCB). “L’últim quadern de notes de William Shakespeare” Antonio Simon (Festival Shakespeare Santa Susanna). “Backloot sessions” de Pep Duran, Ferran Carvajal y Txiki Berraondo (Teatre Lliure). “Ronda de mort a Sinera” Ricard Salvat (Teatre Lliure) “El Puente” Boris Rotenstein (Sala Muntaner).

També participa en pel·lícules com “Tres días con la familia” y “Tots volem el millor per ella” de Mar Coll, “Sacramento” de Carlos Cañeque, “La otra cena” de Albert Blanch, “Microfísica” de Joan Carles Martorell, “A pleno sol” de Andrea Jaurrieta, “No quiero la noche” d’Elena Trapé, “Emotional awarkness” de Marçal Forés entre otros.

També ha dirigit “Maggie&Maggy” de Catherine Butterfield, espectáculo Premiado en la Mostra de teatre del Raval representada también en el Versus Teatre. “Mi padre una vida en torno” dentro del ciclo BIOROOM una creación a partir de la biografía del su propio padre. “Una familiar” de Cia La Ida, estrenada en el Àtic22 Tantarantana Teatre.

Jordi Andújar

Desde 1994 trabaja como actor profesional en teatro, televisión y cine.

Ha participado, entre otros, en los montajes teatrales siguientes: Humans de Stephen Karam (Teatro Romea 2018, dirección de Mario Gas), Master Class de Terrence McNally (Teatro Borràs 2018, dirección de Marc Montserrat-Drukker), El filósofo declara de Juan Villoro (Teatro Romea 2016, dirección de Antonio Castro), El Professor Bernhardt de Arthur Schnitzler (TNC 2016, dirección de Xavier Albertí), Petits monstres de Marília Samper (La Villarroel 2015, dirección de Marília Samper), Noies de calendari de Tim Firth (Teatre Poliorama 2012, dirección de Antonio Calvo), Fora de joc de Sergi Belbel (Club Capitol 2010, dirección de Cristina Clemente), Don Carlos de Friederich von Schieller (Teatro Grec 2009, dirección de Calixto Bieito), Els nois d’història de Alan Bennett (Teatro Goya 2008, dirección de Josep M^a Pou), N&N de Marc Rosich (Sala Beckett 2008, dirección de Antonio Calvo), Un fill, un llibre, un arbre de Jordi Silva (TNC 2008, dirección de Antonio Calvo) y Máquina-Hamlet de Heiner Müller (Sala Beckett 2004, dirección de Iñaki Garz).

Ha intervenido en series de televisión como El cor de la ciutat, Laberint d'ombres, Secrets de família o Al salir de clase. También en los films Et dec una nit de divendres de Dimas Rodríguez, Un día, una nit de Enric Alberich, La caverna de Eduard Cortés y Amic/Amat de Ventura Pons

Eva Camino

Desde el año 2003 ha participado en numerosos proyectos audiovisuales, tanto como diseñadora como colaboradora. Largometrajes, series de televisión, publicidad, documentales y videoclips. Es la responsable de vestuario y estilismo de las conocidas series FARIÑA y PULSACIONES entre otras...

Premio Mestre Mateo a diseño de vestuario por Mar Libre. 2010.

Nominada al premio Mestre Mateo a diseño de vestuario por Código. 2015

Nominada al premio Mestre Mateo a diseño de vestuario por Somos gente honrada. 2014

Nominada al premio Mestre Mateo a diseño de vestuario por Doentes. 2011.

Nominada al premio Mestre Mateo a diseño de vestuario por Crebinsky. 2010.

Guillem Gelabert

Ha sido el jefe técnico de La Perla 29 durante más de 10 años. Iluminador, diseñador de espacio escénico... Ha trabajado en grandes montajes en el Teatre Nacional de Catalunya, Temporada Alta, Sala Beckett, Teatre Lliure... Nominado varias veces a los premios Butaca, ganó el premio con el montaje *Dansa d'agost*.