

- B.U.P y C.O.U Centro: I.B. Monjuïc
- Imagen y sonido FP, Centro: Inst. Mare de Déu de la Merçé i ITES
- Segundo de Grado ESAD dirección y dramaturgia en Eòlia.
- Graduado arte dramático en el Estudio Nancy Tuñón Barcelona 1999-2002
- Graduado arte dramático especialidad en Técnica Meisner por Meisner Technique Programme. dir Javier Galitó-Cava (4 años / 7 niveles) 2007-2010.
- The Actors Workshop (formación completa) 2005/2007
- Clases Magistrales Rachael Adler.
- 1 Lengua de Signos Catalana

Bio (resumen)

www.jorge-yamam.com

Inicia sus estudios combinando Arte Dramático y Audiovisuales en Barcelona.

Como **ACTOR** ha trabajado con La Cubana, con Sergi Belbel en el Teatro Nacional de Cataluña en “Dissabte, diumenge i dilluns”, “Primera plana”... Se integra a “La Invenció” de Josep Pere Peyró, con varias obras en gira internacional como por ejemplo “Las puertas del cielo” (Europa-África. Premio al montaje más innovador MIT).

Funda la compañía TeatrodCERCA, produciendo y protagonizando “Fando y Lis” (nominada a los premios Max 2012) con temporada en Tantarantana, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y festivales en Francia entre otros...

Cine: Destaca en uno de los principales papeles de la aclamada “REC”, dirigida por Jaume Balagueró, en el papel de tetrapléjico en “Diario de una Ninfómana” y rodó en Alicante como protagonista “Orson West”. Es el protagonista español en la coproducción internacional “Train Station” producida por más de 20 países. En Corea del Sur (Seúl), rodó como secundario “The legend of the blue sea”. (entre otros...)

Como **CREADOR TEATRAL**; la pieza en escaparates comerciales “CTRL-ME” reflexionando sobre la deshumanización. Ha dirigido, escrito y protagonizado la obra “QUE VAYA BONITO” ganadora del Premio Moritz Firatàrrega 2012 mejor espectáculo y nominada finalista al Premio MAX Espectáculo Revelación 2014 entre otros reconocimientos. Ha escrito y dirigido la co-producción “El Lloc” para Intims Produccions becada en FiraTàrrega y con temporada en la sala Flyhard. También escribe las dos obras de teatro documental “Columbine at sun” y la exitosa “CAMARGATE”. En gira con la coproducción internacional “Cuando todos pensaban que habíamos desaparecido” una obra de creación colectiva con la compañía mexicana Vaca35 la cual hizo temporada en la Sala Villarroel de Barcelona y en el Teatro Español en Madrid. También escribe y dirige en el Teatre Lliure la obra “La Revelació”, producida por el Festival Grec de Bcn (Finalista Premi BBVA de teatre mejor obra 2020, becada creación/innovación por la Generalitat de Catalunya). Simultáneamente estrena el proyecto ArtiPart que dirige en la sala Beckett colaborando con Hangar y La Escocesa. Participa en el Centro Dramático Nacional en “El teatro por llegar, la ventana del CDN”.

Convocatorias y becas:

- Ganador de la Mención especial de TEATRONIKA con el texto teatral para robots androides «Ovejas y pastores».
- Ganador de la convocatoria Carlota Soldevilla 2020 a proyecto innovador; Teatre Lliure y Temporada Alta.
- Ganador de la beca Walter Benjamin 2019 creación artística itinerante espacio público.
- 2 veces becado para la investigación e innovación en el ámbito de las artes escénicas por la Generalitat de Catalunya. 2020, 2017.
- Residencia-Ayuda a la creación “El cicló/Teatre Tantarantana” 2015 con el proyecto "Camargate"
- Residencia-Ayuda a la creación en FiraTàrrega en 3 ocasiones 2012, 2013 i 2015. Con los proyectos: “Que vaya bonito”, “El Lloc” y “Cuando todos pensaban que habíamos desparecido”
- Autor teatral seleccionado día del Autor SGAE 2015 con la obra CAMARGATE

~

*Entrevista a TVE, programa "Atención Obras", explicando trabajos anteriores.
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obra/atencion-obra-vaya-bonito-teatro-terrazas-barcelona/2575211/>

PROFESOR

- Profesor de interpretación a cámara. EÒLIA Bcn. (2020 hasta la actualidad)
- Profesor de creación e interpretación EÒLIA Bcn. (2019 hasta la actualidad)
- PONENTE de la Escuela Judicial Española para la formación de los jueces.
(desde el 2012 hasta la actualidad)
- Creación de obra teatral en ESTUDI PER L'ACTOR LAURA JOU Bcn. (2015-2017)
- Interpretación en ESTUDI PER L'ACTOR LAURA JOU Bcn. (2016-2017 y 2022)
- Taller de dramaturgia biográfica y familiar “LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN”. (Aadpc)
- Profesor interpretación actoral a TALENTS ACADEMY Bcn. (2017)
- Profesor interpretación actoral The Actors Workshop Bcn (2007 a 2009).

#LAVENTANADELCDN

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



EURÍDICE CABANÉS, ÁLEX PEÑA Y JORGE-YAMAM SERRANO

MARTES 23 DE JUNIO
19:00 H.

SÍGUELO EN DIRECTO  
#ELTEATROPORLLEGAR

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MUSICA

Jorge-Yamam Serrano
Proyectos realizados, como responsable del proyecto y autor en teatro

LA REVELACIÓ (2018-2020)

Funciones: Autor, director, productor - Obra de teatro documental.Verbatim.

¿Qué harías si tuvieras acceso a material clasificado las 24 horas al día / 7 días a la semana que demostraría el abuso, la corrupción, y la ilegalidad tanto del gobierno como de grandes empresas? Los protagonistas son los tres grandes whistleblowers digitales actuales: Julian Assange, Chelsea Manning y Edward Snowden.

La revelación, con un punto de vista humano, trata también los diferentes tipos de censura moderna, la crisis de los medios y del periodismo, la libertad de expresión, las formas de control de gobiernos y las nuevas formas digitales de resistencia. Todos los diálogos, situaciones y documentos de la obra son REALES a pesar de que parecen fruto de una ficción dramática o de espionaje. Finalista PREMI BBVA mejor obra 2020 [link Temporada Alta](#)

Producción Festival Grec de Barcelona 2018. Teatre lliure. [Link](#).

Link <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/jorge-yamam-serrano-obra-assange-snowden-manning-5098287>

Video spot: <https://vimeo.com/257462009>

Video obra entera: <https://vimeo.com/306211772> Password: larueda

CUANDO TODOS PENSABAN QUE HABIAMOS DESAPARECIDO (2015)

Funciones: Actor, co-dramaturgo, co-productor - Obra de teatro coproducción Internacional

Propuesta teatral en la que mientras los actores cocinan hablan de sus muertos de forma documental autobiográfico. Es una coproducción de los mexicanos "Vaca 35" y la compañía Española "La Rueda". Un espectáculo alrededor de las festivas celebraciones que tienen lugar en México alrededor de la muerte y la recuperación de la memoria histórica española

Temporada en el Teatro Español en Madrid y la sala La Villarroel en Bcn entre otros

Enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/atencion-obras-teatro-cerca-vaca-35/3340803/>

Video: <https://vimeo.com/142772009>

CAMARGATE (2015)

Funciones: Autor, director, productor - Obra de teatro documental.

Es la recreación teatral basada en la famosa conversación en el restaurante La Camarga entre la líder del PPC Alicia S. Camacho y Victoria Álvarez (ex-amante de Jordi Pujol hijo) grabada por Método 3. A partir de la grabación de la conversación de estos personajes, construimos una "ficción teatral real" que va más allá, teatralizando otros documentos reales. Muestra una realidad casi espiríntica y cómo funciona la corrupción, la política catalana y sus pasillos. La obra es símbolo del teatro documento y en Cataluña un fenómeno mediático agotando entradas.

Enlace : http://jorge-yamam.com/mediapool/75/754685/data/new_Jorge-Yamam_Serrano_Camargate_1.1_dossier_r_cast.pdf

Video spot: <https://vimeo.com/137540591>

EL LLOC (El sitio, 2013)

Funciones: Autor y director - Obra de teatro nuevas dramaturgias

Obra becada en el festival FiraTàrrega y el teatro Municipal de Lérida. Obra innovadora en disposición escénica y proceso de escritura. Aquí resumen del crítico Jordi Bordes: "Hay espectáculos que todavía tienen la capacidad de sorprender desde dentro en Tàrrega. Por ahora, es la perla inesperada. "El Lloc" es muy intuitivo pero, a golpes, como sin

pretenderlo, desemboca a un extremo tanto mágico como emocional. [...] A partir que la puerta se cierra con cerrojo se vive un viaje que transforma personajes y, depende cómo se mire, espectadores. Muy recomendable nota 9

Enlace: <http://www.teatral.org/ca/notices/15176/intims-produccions-estrena-el-lloc-a-barcelona-despres-de-exit-de-fira-tarrega-.XF2UYWRKgg4>

Video spot: <https://vimeo.com/73067353>

-QUE VAYA BONITO (2012)

Funciones: Autor, director, productor y actor - Obra de teatro de nuevos formatos

Es una obra de texto diferente Se representa allá donde se pueda hacer una fiesta (terrados, patios, halls de teatro, sobre el escenario...) Los invitados a la fiesta es el público asistente, los límites se borran. La realidad, la proximidad, la humanidad y la frescura de la obra conquistó y sorprendió a la crítica y público.

PREMIO MORITZ FIRATÀRREGA 2012 mejor espectáculo, Nominada Premio Max Mejor Espectáculo REVELACIÓN... entre otros.

Más de 100 bolos en gira (festival Kaldearte Vitoria, Festival de Ribadabía Galicia, Festival FITT Tarragona, Mallorca, Málaga, 3 meses de temporada en Madrid y 2 meses en Bcn...

Enlace: http://jorge-yamam.com/mediapool/75/754685/data/Que_vaya_bonito_dossier_Jorge-Yamam_Serrano_teatrodCERCA_PRENSA_web_castellano.pdf

Video spot: <https://vimeo.com/61397561>

-CTRL-ME (2011)

Funciones: Autor, director, productor y actor - Pieza de teatro tecnológica interactiva

Es una pieza teatral no convencional. Una performance-instalación tecnológica interactiva que habla sobre la manipulación emocional. Mediante un dispositivo informático de control emocional frente al escaparate, el público puede seleccionar la emoción y la intensidad que deseé ver sentir a los dos maniquies-personas expuestas. Para cada una de ellas habrá un panel de selección y regulación. Del dispositivo nacerán dos cables que irán conectados a los sujetos con dos electrodos. Producido para el Festival Internacional Gest

Enlace: <http://www.teatrodcerca.com/espectaculos/ctrl-me.html>

Video: https://www.youtube.com/watch?v=ZrB-bx3z_y4&ab_channel=Jorge-YamamSerrano

~

-“TE SEGUIRÉ HASTA EL FIN DEL MUNDO” (2016)

Funciones: Productor, guionista y actor - Cortometraje.

Enllaç: <http://www.jamesonnotodofilmfest.com/cortos.html?id=cw56d7f3f9c53f0>

-“LA VIDA VUELA” (2014)

Funciones: Productor, director y guionista - Cortometraje.

Enllaç: <http://www.jamesonnotodofilmfest.com/edicion/xii/cortos-a-concurso.html?id=cw53aab176b28e>

- “EL AVIADOR Y EL MARINERO” (2013)

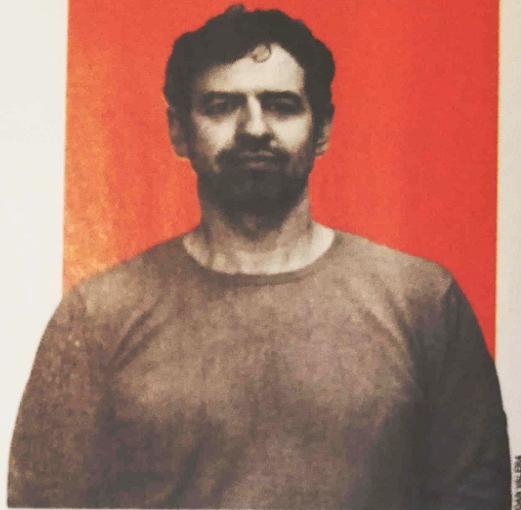
Funciones: Productor y actor - Corometraje.

Enllaç: <http://www.jamesonnotodofilmfest.com/edicion/xii/finalistas.html?id=cw531ed7d5a1d10>

- “FENIX” (2016) Funciones: Guionista – Guión Largometraje.

- “QUE VAYA BONITO” (2015) Funciones: Guionista – Guión Largometraje.

QUI COI ÉS
Jorge-Yamam Serrano



EL DRAMATURG i actor recupera *La revelació* al Teatre Tantarantana, una peça sobre els whistleblowers Julian Assange, Chelsea Manning i Edward Snowden. Un món de secrets revelats, amagatalls i amenaces a la seguretat nacional. I una especialitat de la casa.

A les dues bandes

"Cap al 2011 vaig tenir la necessitat de parlar, de donar el meu punt de vista", ens explica Jorge-Yamam Serrano. Fins aleshores era només actor, amb papers al cine (*IREC*, *Diari d'una nimfòmana*) i al teatre. Va guanyar una residència a FiraTàrrega per fer *Que vaya bonito* i, quan hi era, va pensar: "La vull escriure jo". D'aleshores ençà ha combinat les dues feines.

Fan del documental

Quan ha d'agafar la ploma, Yamam Serrano es decanta per fer cas a la seva obsessió: la veritat. D'aquí han nascut, a banda de *La revelació*, *Columbine at sun* i *CAMARGATE*, que anava sobre les escales il·legals del restaurant La Camarga. Peces que s'endinsen en les trames fosques dels estats contemporanis. Per a *La revelació*, diu, ha estat dos anys fent recerca.

En procés continu

La revelació es va estrenar al Grec 2018 i, arran de la naturalesa del que explica, ha hagut de retocar el text per tornar-la a pujar a escena. Mai no pot tancar les obres, fins a l'últim minut. Sap, a més, que es fica en merders i recorda haver rebut trucades molt estranyes mentre preparava *CAMARGATE*: "Fer teatre és una professió de risc". ■ Andreu Gomila

→ Teatre Tantarantana. M: Paral-lel. Fins a l'1 de desembre. 11-21€.

OBRA DE LA SETMANA

Rita

★★★

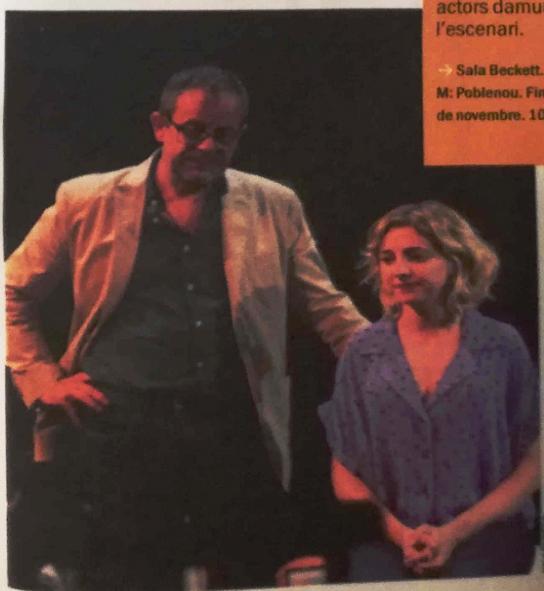
A MARTA BUCHACA no li ha anat malament amb la mort. La parca tenia molta presència a *Litus* (2011), i la mort d'una mare era el pretext per iniciar la molt aplaudida comèdia romàntica *Losers* (2014). *Rita* és la història de dos germans, un home hipocondriac i una metgessa indecisa, sense gaire sort en les relacions sentimentals i al mateix temps una declaració d'amor cap a la mare malalta terminal i sense capacitat cognitiva a qui seria millor estalviar la dura agonia.

L'obra teatral de Buchaca beu d'un costumisme contemporani influït pels serials de tarda per explicar històries quotidianes. En aquest cas es tracta d'una intranscendent comèdia sentimental. Intranscendent per la falta de profunditat i de debat moral en tractar el tema de l'eutanàsia i perquè quan una obra vol fer riure batejant els germans protagonistes amb el cognom de Guarro i explicant que la noia es folga un empleat que es diu Follat... què voleu que us digui? Comèdia perquè aquest és l'estil que ha escollit l'autora per explicar la vida de dos germans que s'enfronten a la mort d'una gossa i d'una mare, totes dues de nom Rita. I sentimental perquè l'autora toca els ressorts de la solitud, de la separació i, sobretot, de l'amor filial amb una nostàlgia que ratlla la sensibilitat. Foc d'artifici com el coet final que s'emporta la mare al més enllà. No ajuda la diferència entre les interpretacions d'un David Bagés amb un pèl d'exageració i una Anna Moliner en aquesta ocasió massa mesurada. ■ Santi Fondevila

DE QUÈ VA.
Dos germans front a la morire i de la g

PER QUÈ H D'ANAR...
Per veure dos actors damunt l'escenari.

→ Sala Beckett.
M: Poblenou. Fin de novembre. 10



NOU PROJECTE DEL CREADOR DE 'CAMARGATE'

Profetes de l'era digital

El dramaturg, director i actor Jorge-Yamam Serrano ultima una obra sobre Assange, Snowden i Manning ≡ «Com Sòcrates, Jesús i Galileu, són perseguits per dir la veritat», sosté

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

El fundador de WikiLeaks, Julian Assange; l'exanalista de la CIA Edward Snowden, i l'exsoldat Bradley Manning (avui Chelsea) formen, a parer del dramaturg, director i actor Jorge-Yamam Serrano, la «**santa trinitat digital**». Així titularà el seu pròxim projecte, dedicat a reivindicar aquests tres «**profetes**» de l'era tecnològica que, «**com en els seus temps els va passar a Sòcrates, Jesús i Galileu**», han sigut «**rebutjats i perseguits**» per dir la veritat. Per filtrar documents sobre els observaris tripòjocs del poder.

Després de recrear en el muntatge *Camargate* l'esperpèntica conversa entre Alicia Sánchez-Camacho i Victoria Álvarez al restaurant La Camarga, Serrano ultima una obra sobre els tres whistleblowers en la qual se serveix del paralelisme amb figures històriques per profundir en una màxima: «**El profeta anuncia la veritat, i quan ens incomoda, ja que no podem eliminarla, busquem desfer-nos de qui ens la transmet**». Amb Assange, Snowden i Manning es repeteix, raona, «el mite de qui és titllat de boig per cridar certeses a la plaça del poble i acaba acusat de fals profeta, traïdor, heretic». Màrtirs de la llibertat d'expressió per a alguns, traïdors per a altres, els seus casos arribaran per primer cop a escena de la mà del creador barceloní.

Serrano, que interpreta un periodista d'investigació a *La Riera*, s'ha documentat a fons per armar una dramàturgia a partir de fets i declaracions reals. Fins i tot ha contactat (o contactarà, matissa enigmàtic) amb algun dels protagonistes. «**Plantejo tres històries, tres situacions de tancament, i als entreactes incorporo una triada de suport: Jesús, com a arquetip que es repeteix al llarg dels segles, i dos savis que van actuar de forma oposada davant el rebuig social a les seves conviccions: Galileu-Sòcrates**». L'astrònom es va retractar del seu suport a la teoria heliocèntrica per salvar la pell; el filòsof, exponent de «**la integritat absoluta**», va anteposar els principis a la seva vida.

Presó, ambaixada, hotel

Defensaran els personatges dos actors i una actriu, que assumirà la nova identitat com a dona de Manning, que va comunicar des de la presó militar de Kansas, on afronta una pena de 35 anys. Per aquest capítol, Serrano se centrarà en la carta que Manning va enviar al febrer a Amnistia Internacional, en què relava les llums i ombres del seu cas.

D'Assange recrearà el seu dia a dia a l'ambaixada de l'Ecuador a



► Reivindicació ► Jorge-Yamam Serrano, a Barcelona, l'abril passat.

ELS PROTAGONISTES



Julian Assange

TOWNSVILLE, AUSTRÀLIA, 1971



Edward Snowden

ELIZABETH CITY, EUA, 1983



Bradley (Chelsea) Manning

OKLAHOMA, EUA, 1987

► Fundador de WikiLeaks, periodista i hacker. Des de fa més de tres anys viu refugiat a l'Ambaixada de l'Ecuador a Londres, a l'espera de resoldre's el cas de la seva extradicció a Suècia per suposats delictes sexuals. Ha participat en videoconferències i ha col·laborat amb Snowden, sobretot en el seu trasllat a Moscou.

► Exanalista de la CIA i de la NSA, el 2013 va difondre, a través de *The Guardian* i *The Washington Post*, documents d'alt secret sobre programes de la NSA. Va revelar mètodes d'investigació i vigilància massiva dels EUA, que va arribar a espionar caps d'Estat i multinacionals. Els va filtrar des de Hong Kong i va fugir a Rússia, on viu ocult.

► Exsoldat analista d'intel·ligència de l'Exèrcit dels EUA, va filtrar a WikiLeaks milers de documents classificats sobre les guerres de l'Afganistan i l'Iraq. Un tribunal militar el va condemnar a 35 anys de presó i el va expulsar amb desonor. El 2013 va manifestar la seva identitat com a transsexual i el 2014 va passar a dir-se Chelsea Elizabeth.

Londres, on fa tres anys que està refugiat («van haver de rehabilitar el lavabo com a habitació per a ell i està fet pols»), recordarà la resolució de l'ONU a favor seu i destacarà una sentència del hacker: «**Mantenir una persona ignorant és engabiar-la**».

A Snowden, a l'emparrada de Putin a Rússia, l'ubicarà en un espai inconcret i a l'hotel de Hong Kong des d'on va filtrar documents de la CIA i la NSA. «**No vull viure en un món on tot el que faig i digui sigui gravat**», és la frase lapidària de l'informàtic, líder de la defensa de la privacitat, a la qual recorre Serrano. «**També m'he basat en Citi-**

zenfour, el fantàstic documental que va guanyar l'Oscar», apunta.

«Avui la lluita per la llibertat de l'individu s'està entaulant amb l'encriptació i desencriptació de dades a la xarxa. ¡Hi ha un garbí bestial de gavines amunti avall!», denuncia el dramaturg, interessat en «**l'art més sublim: la veritat**». Si en l'aplauïdit muntatge (*que vaya bonito!*) va despollar el seu jo més intim, ara persisteix en un teatre de base documental. La nova peça no tindrà el to «**faller**» de *Camargate*, sinó un de més mesurat en consonància amb el material dramatúrgic. Hi introduirà, així sí, una «gam-

berra tecnològica»; un joc amb el públic per «**mostrar en la forma el que explica el contingut**».

Alguna referència es farà també als *papers de Panamà*, que, observa Serrano, han tingut una recepció molt diferent dels WikiLeaks. «**Aquests van tenir un rebuig enorme mentre que les filtracions de Panamà han sigut acceptades des del principi. Potser perquè Assange, Snowden i Manning van facilitar el camí, però també perquè no hi ha una figura a la qual poder vilipendiar**», argumenta. No hi ha un profeta a qui carregar-li la creu. ■

idees

XAVIER
Bru de Sala



Paradigma 'interruptus'

Rans i merescuts aplaudiments per a Jordi Évole, per haver aixecat la tapadora de l'incendi del Liceu amb entrevistes a dos directors que van ser clau. El primer, Josep Maria Busquets, perquè si li haguessin fet un mínim de cas, el Gran Teatre del Liceu hauria tancat abans de l'incendi perquè pogués ser remodelat. El segon, Josep Caminal, perquè sense la seva autoritat prop del poder convergent, i la seva subtil i amical manera d'explotar-ne el complex de culpa a favor d'una reconstrucció model·lica, el Liceu no fóra la joia que és (façana de fabricota a part, però en això consistí l'impost revolucionari de l'arquitectura progre barcelonina).

Busquets va topar amb la temerària resistència convergent a afliuir la bossa, en temps de vaques grases, que és la causa de l'incendi. (En contrast amb la generositat d'un ministre ca-

Llàstima que
el Liceu no hagi servit de precedent ni de model de quasi res

talà de Madrid, tot sigui dit). No cal donar-hi més voltes ni entrar en detalls, perquè tots els que contribuïem a la presa de decisions sabíem que el Liceu era un polvorí. Busquets va fer més del que va poder, amb la modestia però infructuosa col·laboració d'algún responsable públic que com ell predicava en el desert pujolista. Va plegar fastiguejat d'anunciar la inevitable tragèdia: incendi i comoció.

La segona part és d'èxit. En els primers decennis de la democràcia, Barcelona es va fer el propòsit d'ampliar el parc de grans equipaments culturals de la ciutat. Tot i això, la diferència entre el braç de l'ambició i la màniga de la inversió, entre els plantejaments i els resultats és, amb poques excepcions, clamorosa. I si hi afegim la indefinició i el sovintetjat balbuceig estratègic, no ens estranyarem de tantes crisis i trajectòries erràtiques. La gran excepció és el nou Liceu, que és esplèndid. L'artífex, Josep Caminal. Per una vegada no es van fer les coses a mitges en l'àmbit de la cultura. Llàstima que no servís de model, ni de precedent ni, portes enfora del Liceu, de quasi res. ■