

un espectáculo producido por

TeatrodeCERC**A** www.teatrodecerca.com

con el soporte de

una comedia dramática interpretada por

Carmen Flores

música y voz en directo

Pau de Nut

eaca

texto y dirección

Quique Culebras

Atracar un banco con un bote de laca

es una propuesta que Teatrode**CERC**A plantea como una *casi inofensiva* **comedia dramática**

con música en directo.

Presentación

dos": los bancos.

Bajo un texto en clave narrativa y emocional, el personaje central personifica la rebeldía ante los cada vez más extendidos sistemas de control mediante videovigilancia, justamente allá donde se supone que los medios de vigilancia adquieren su significación y utilidad más "socialmente acepta-

Pero el *sui generis* atraco al banco es sólo un pretexto para adentrarnos más profundo. Las cámaras de seguridad abren una magnífica oportunidad para **urgar en la mirada ajena**, en los mecanismos de observación sobre los demás. Así vemos cómo la mirada se convierte en objeto de manipulación y controversia.

Atracar un banco con un bote de laca hace una reflexión sobre el hecho de "mirar a otro".

Y de mirarle a los ojos.

Se trata de seguir el rastro de un impulso honesto, muy humano: el anhelo de comprender a la persona que observamos, y a su vez, de abrirnos a su comprensión y complicidad.

El terreno sobre el que estos impulsos se mueven viene marcado por el **escabroso encuentro sexual** que el texto describe con objetividad. Sobre esa compleja objetividad que reconstruye "los hechos" se desencadena un desafío a los juicios de valor. Más allá de esa transgresión se abren ante nuestros ojos las compuertas de la compasión.

Atracar un banco con un bote de laca habla directamente a los ojos del que mira en las butacas, haciéndole cómplice, víctima y verdugo del hecho de mirar, y del arriesgado vicio de especular y juzgar. Entre risas y amarguras, ayudará a explorar la inquebrantable

voluntad de ver a los demás como son, de entrar sin desconfianza en otros mundos a través del espejo del alma.



Quique Culebras, Dramaturgia y Dirección



Carmen Flores

música en directo y pregrabada original

Pau de Nut

diseño iluminación

Javier Muñoz

fotografía promocional

Paco Romero

fotografía actuación

Javier Sanz

dibujos dossier

Daniel Fernández de Brito

diseño gráfico

Quique Culebras

realización documental vídeo

Javier Sanz

TeatrodeCERCA

texto y dirección

Quique Culebras

info@teatrodecerca.com

www.teatrodecerca.com

Ella es observada.

Los ojos que la miran velan por su seguridad...

Ella observa también y protege sus pensamientos del ojo ajeno.

Mira sin ser vista, observa traspasando la sórdidez de un momento inquietante.

Y deja que sus pensamientos levanten el vuelo...

En un día normal, la realidad puede cambiar dependiendo de quién la observe.

En un día normal dan ganas, a veces, de atracar un banco...

Todo depende del ojo que te mire...

"La realidad no existe si nadie está ahí para observarla, como no existe la vida si nadie esta ahí para vivirla.

Son los ojos que miran los que crean el mundo que ven"...











Argumento

Acto 1 >

Una mujer de mediana edad, de estatura mediana, de belleza mediana, de vida mediana y existencia mediana se enfrenta a una entrevista de trabajo en un banco. Nos lo cuenta en la intimidad de su casa, mientras prepara su maleta para un extraño viaje...

La consciencia sobre la impune mirada de las cámaras de seguridad origina una fantasía entre paranoica e hilarante. La mujer se imagina atracando el banco con un simple bote de laca. En su vertiginoso periplo, los vigilantes reaccionan y acaban disparando...

Acto 2 >>

Vigilancia en unos grandes almacenes. Las cámaras y vigilantes nos hacen sentir sospechosos. La mirada se vuelve desconfiada. ¿Somos sospechosos? La mujer nos cuenta el extraño encuentro con un vigilante que quizá no lo es...

El extraño hace una inesperada proposición: ser mirado mientras se masturba, "necesito unos ojos que me miren un instante...", dice.

La perversión de la mirada. La desesperación por ser mirados. La soledad. La mujer accede...

Acto 3 >>>

Después de cumplido el "acuerdo", ella debe continuar su entrevista laboral, una pieza más del engranaje seguro y organizado de un banco. Descubre entonces la identidad real del desconocido.

Bajo la mirada omnipoderosa de las cámaras, el personal bancario condiciona su comportamiento. Pero existe aún la libertad de rebelarse, de reclamar una mirada sincera y justa.

A veces dan ganas de ser sospechoso y atracar un banco.



Foto: Javier Sanz





Carmen Flores

Actriz preparada en diferentes disciplinas actorales comenzando su formación básica en el Teatro Estudio de Madrid bajo la dirección de Marina Wainer, hasta la reciente graduación en Técnica Meisner con Javier Galito-Cava y Rachel Adler.

En cine destaca su formación y trabajos con José Luis García Sánchez, Chus Gutiérrez, Jaime Chavarri (ECAM).

Actriz de gran fuerza y presencia escénica con un gran abanico de posibilidades como demuestra al afrontar desde personajes cómicos como en "A la Mancha, manchega" de Gabriel Olivares (premiada como actriz protagonista), hasta personajes desgarrados y trágicos como en "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant" de Fassbinder.

El registro más hiperrealista lo explora en "La Carcoma" de Quique Culebras con la compañía TeatrodeCERCA, de la que es cofundadora y con la que ha desarrollado una línea de trabajo arriesgada e intensa al representar algunas de sus piezas en casas particulares.

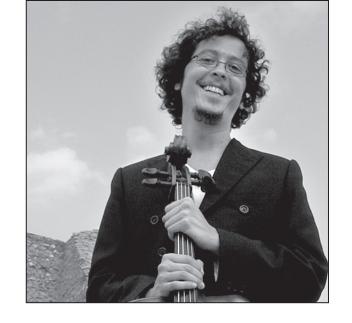
Carmen Flores también explora en registros más histriónicos como el de Namur, el simbólico personaje de "Fando y Lis" de Fernando Arrabal, programado en la Sala Tantarantana de Barcelona y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (mayo de 2011) bajo dirección de Quique Culebras.

Ha trabajado asimismo como protagonista en la pieza breve "La Cornisa" de Q. Culebras para la Sala Microteatro de Madrid (2011)

Pau de Nut Voz y música en directo y ambiente sonoro

Artista sonoro del collage, la experimentación y la remezcla, Pau de Nut también pisa terrenos más convencionales y emotivos con su voz y su violonchelo en un espectáculo que ha dado en llamar "Conciertoencanto" y que ha crecido en las noches del Raval barcelonés a golpe de sinceridad y pensamientos propios. En este espectacular directo, Pau es un verdadero one man show en constante renovación y, solo en escena, hace un recorrido por la Historia de la música (Historia con mayúsculas) desde el Barroco hasta las piezas electrónicas de más rabiosa actualidad dándoles un matiz propio y un sabor único.

Actor, compositor y músico multidisciplinar, Pau aplica y renueva constantemente todos los recursos que ha ido incorporando a lo largo de más de quince años de carrera.



Ha recibido encargos de Joaquín Hinojosa, Angélica Liddell, Emiliano Pastor, Pere Peyró... para componer la banda sonora de obras de teatro, para diseñar espacios sonoros en performances e instalaciones escénicas, realizar la música para desfiles de moda, piezas de videoarte y cortometrajes.

Actualmente, además de estar en proceso de composición de la banda sonora del próximo espectáculo de Vol•Ras, interpreta la música en directo para Tonino en "La Doña" y con Angelica Liddell en su último espectáculo "La Casa de la Fuerza".

Quique Culebras

Dramaturgia y Dirección

Es autor entre, otras piezas, de "Dulce y Cruel una película de Almodódovar" (estrenada en lectura dramatizada en l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona) y "1300"

Gramos", estrenada en la RESAD de Madrid por Juanjo de la Fuente. Es autor y director de "La Carcoma" (con Laura barba y Carmen Flores), "La Ceniza" (con Oriol Grau y Eduardo Telletxea) y "El Esperanza" (con Paco Romero y Oriol Grau) para su compañía Cia. Teatrode-CERCA.

Ha sido director y adaptador de "Tot és Veritat" pieza autobiográfica sobre el cáncer en primera persona, con Lola Galván, y "Postdata: tu gato ha muerto" para La Bámbola Producciones (Madrid, 2009). Recientemente ha dirigido "La Fierecilla Domada" de W. Shakespeare, y al colectivo Teatre Vuit (Metropol, Tarragona, 2011).



Ha formado equipo creativo (escritura, actuación y dirección) en "Blind" y "Sácatela tú" junto a Damian Hayward (Premio Público y Jurado Teatro Emergente de Barcelona).

Es co-fundador de la cia. Entremanos, junto a Oscar Olavarría con la que ha estrenado en 2010 "Tres Cosas hay en la Vida - Teatro de objetos vivos para adultos canallas" (Barcelona).

Con su compañía TeatrodeCERCA y con el apoyo de la Fundació Romea puso en escena "Fando y Lis" de Fernando Arrabal en el Festival de Teatro de Autor Contemporáneo de Alicante, montaje programado en la Sala Teatre Tantarantana de Barcelona (octubre-noviembre 2009) y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (primavera 2011).

De dilatada trayectoria docente, es actualmente profesor de dramaturgia en el Laboratorio de Escritura de Barcelona, interpretación en Acción-Escena de Madrid, y de técnicas de comunicación en el Master en Abogacía de la Universidad de Tarragona, entre otros.



Trayectoria



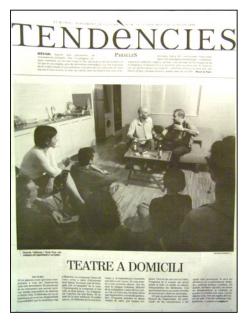
Revista de la Unión de Actores de Madrid, 2010.

TeatrodeCERCA

Con más de 350 funciones realizadas en casas particulares (Barcelona, Madrid, Valencia, Galicia, Granada...) con sus obras "La Carcoma" y "La Ceniza", ambas escritas y dirigidas por Quique Culebras, la compañía **Teatro**de**CERCA** ha consolidado una manera de hacer y vivir un teatro de riesgo y búsqueda contínua desde 2003.

Este formato mínimo ha permitido explorar nuevos lenguajes para el teatro moderno al acercar a los espectadores al hecho teatral sin artificios ni maquinaria escénica. Por otro lado, esta línea de trabajo lleva a los actores a un trampolín sin red en el que son imprescindibles la veracidad y la autenticidad de acciones y emociones.

Después de arrancar la producción de "Fando y Lis" de Fernando Arrabal, se suman en colaboración la Fundació ROMEA para las Artes Escénicas y Vania Produccions.



Reportaje en el suplemento Tendencias, El Mundo. 2006.



Estreno de Fando y Lis en la Sala Tantarantana, con asistencia de Fernando Arrabal y su esposa Luce Moreau.





Rueda de prensa de "Fando y Lis", con asistencia de Fernanddo Arabal, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Mayo, 2011).

"Fando y Lis" inicia su periplo gracias al impulso de Alejandro Jodorowsky con el apoyo del propio Fernando Arrabal. Estrenado en el Festival de Teatro de Autor Contemporáneo de Alicante, el espectáculo es programado después en el Teatre Sala Tantarantana de Barcelona (octubre-noviembre 2009) y recientemente en la sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid (mayo 2011) con el apoyo del Institut Ramón Llull. Seleccionado como montaje más representativo de su autor, ha sido invitado al Festival de Teatre de Limoux (Francia) y también al homenaje a Arrabal organizado en Bulgaria por la embajada de España en Sofía.

Asimismo participa en la coproducción de "El gentil y los tres sabios" de Ramon Llull. Este proyecto aglutina diversas compañías y entidades de Portugal, Galicia y Catalunya. Con **Teatro**de**CERCA** están Propositário Azul (Lisboa), Guimarães Capital da Cultura 2012 (Prospecção) y la Companhia Voadora (Santiago de Compostela).



Entidades colaboradoras en el proyecto Fando y Lis:





TEATRE TANTARANTANA





título

Atracar un banco con un bote de laca

duración 80 minutos sin entreacto

música en directo y pregrabada original **Pau de Nut**

sonido:

Equipo con doble CD; amplificación y PA sufciientes

diseño iluminación y jefe técnico **Javier Muñoz**

iluminación: solicitar plano técnico

producción

TeatrodeCERCA

texto y dirección

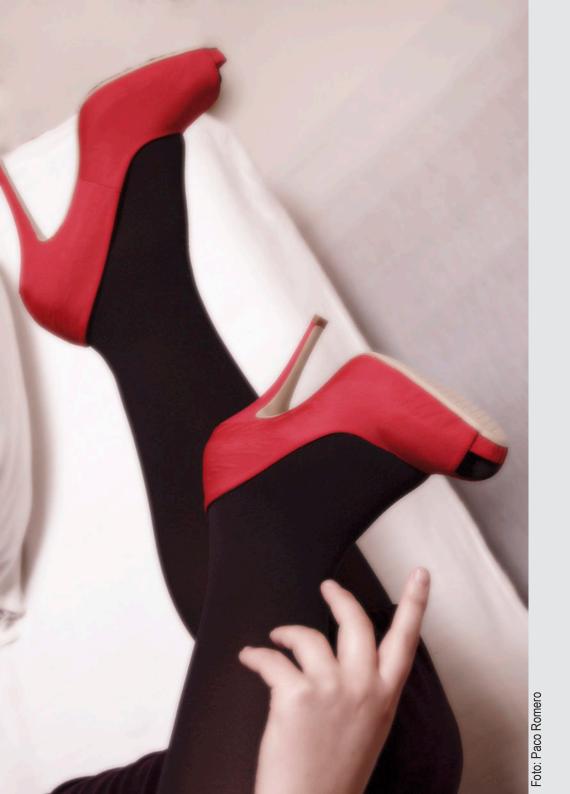
Quique Culebras

contacto Tel. 637957474 info@teatrodecerca.com

www.teatrodecerca.com









TeatrodeCERC**A**

Tel. 636 181 354 Tel. 637 957 474

info@teatrodecerca.com

www.teatrodecerca.com

con el soporte de

